Ayuntamiento de Alcorcón

ACTA Nº 03

DE LA SESIÓN DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PRIMER EJERCICIO, APROBACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO EJERCICIO Y CONVOCATORIA DE LA PRÓXIMA SESIÓN DEL ÓRGANO DE SELECCIÓN PARA LA COBERTURA DE 1 PLAZA DE TÉCNICO/A SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE PROFESOR/A ESCUELA DE MÚSICA (ESPECIALIDADES DE GUITARRA Y ATENCIÓN DE NECESIDADES ESPECIALES), MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN.

SRES. ASISTENTES

PRESIDENTE

D. Manuel de Haro Bautista

VOCALES

D. Víctor Retuerta González
Dª. Nuria Rodríguez Rodríguez
D. Miguel Revuelta Cazorla

ASESORES

D. Agustín Guillén Domene (con voz, pero sin voto)

SECRETARIO

D. José Luís Rodrigo Rodrigo

En Alcorcón, siendo las trece horas y diez minutos del día 23 de noviembre de 2026, se reúnen las personas al margen relacionadas, en la sala de reuniones de la Escuela de Música y Conservatorio Manuel de Falla, sita en la calle Carballino s/n (28925) Alcorcón, Madrid, previamente convocadas en la sesión celebrada el día 19 de noviembre de 2026.

Abierto el acto por la Presidencia y comprobada la existencia de quorum con la asistencia de la totalidad de los miembros titulares del Órgano de Selección y del Asesor Especialista designado, se procede a introducir el orden del día acordado en la sesión anterior:

PRIMERO.- Apertura, corrección y calificación del primer ejercicio de la fase de oposición, así como aprobación de las calificaciones provisionales y la plantilla de respuestas correctas.

SEGUNDO.- Establecimiento y aprobación de los criterios de valoración y corrección para el segundo ejercicio de la fase de oposición (prueba de interpretación).

TERCERO.- Fijación de la fecha, hora y lugar de celebración del segundo ejercicio de la fase de oposición y convocatoria de la próxima sesión del Órgano de Selección.

PRIMERO.- Apertura, corrección y calificación del primer ejercicio de la fase de oposición, así como aprobación de las calificaciones provisionales y la plantilla de respuestas correctas.

Por el Secretario se hace entrega al Órgano de Selección del sobre grande cerrado que contenía la hoja de respuestas y el sobre pequeño con la ficha de identificación personal del único aspirante presentado, el cual permaneció bajo su estricta custodia desde la finalización de la prueba el pasado 19 de noviembre de 2026.

Verificada la integridad del sobre y garantizado el anonimato mediante el sistema de plicas establecido, los miembros del Órgano de Selección proceden a la corrección de la hoja de respuestas conforme a la plantilla elaborada al efecto, obteniéndose el siguiente desglose de resultados:

- **Respuestas correctas:** 60
- **Respuestas incorrectas:** 2
- **Preguntas sin contestar:** 18

De acuerdo con lo dispuesto en la Base 10.A.1 de las Bases Específicas de la convocatoria (B.O.C.M. n.º 295, de 11 de diciembre de 2024), cada respuesta acertada puntúa con 0,25 puntos, cada respuesta errónea penaliza con 0,12 puntos y las preguntas sin contestar no puntúan ni restan. Aplicada dicha regla de valoración (60 × 0,25 - 2 × 0,12 = 15,00 - 0,24), la calificación obtenida asciende a **14,76 puntos**.

Acto seguido, se procede a la apertura del sobre pequeño cerrado, comprobándose que la hoja de respuestas corregida corresponde al aspirante **D. Víctor Manuel Casero Jiménez (DNI *4707)**. Siendo necesario alcanzar una puntuación mínima de 10 puntos sobre 20 para superar esta prueba, el Órgano de Selección **ACUERDA por unanimidad**:

1. Declarar **APROBADO** en el Primer ejercicio: Test de la fase de oposición al aspirante **D. Víctor Manuel Casero Jiménez (DNI *4707)**, con una calificación provisional de **14,76 puntos**.

2. Aprobar el cuestionario del primer ejercicio junto con la plantilla de respuestas consideradas correctas por el Órgano de Selección (80 preguntas ordinarias y 5 de reserva), incorporándolo íntegramente como **Anexo I** a la presente acta para su publicación y general conocimiento.

3. Publicar las calificaciones provisionales y el cuestionario con las respuestas correctas, concediendo un plazo de tres días hábiles, contados a partir del siguiente al de su publicación, para la presentación de las alegaciones o reclamaciones que se estimen oportunas.

SEGUNDO.- Establecimiento y aprobación de los criterios de valoración y corrección para el segundo ejercicio de la fase de oposición (prueba de interpretación)..

Seguidamente, el Asesor Especialista, D. Agustín Guillén Domene, en el ejercicio de sus funciones de auxilio y asesoramiento técnico, presenta ante los miembros del Órgano de Selección una propuesta detallada de rúbrica y criterios de evaluación para el *Segundo ejercicio: Interpretación*, ajustada a lo establecido en la Base 10.A.2 de las Bases Específicas.

Tras un detenido debate y análisis por parte de los miembros del Tribunal, el Órgano de Selección **ACUERDA por unanimidad** aprobar los criterios de evaluación y ponderación del *Segundo ejercicio: Interpretación*, los cuales quedan recogidos íntegramente como **Anexo II** de la presente acta para su debida publicación y conocimiento previo del aspirante.

TERCERO.- Fijación de la fecha, hora y lugar de celebración del segundo ejercicio de la fase de oposición y convocatoria de la próxima sesión del Órgano de Selección.

En cumplimiento de lo dispuesto en la Base 10.A.2 de las Bases Específicas, respetando el plazo mínimo de antelación de 48 horas desde la publicación del presente anuncio, el Órgano de Selección **ACUERDA por unanimidad**:

1. Convocar al aspirante que ha superado el primer ejercicio, **D. Víctor Manuel Casero Jiménez (DNI *4707)**, para la realización del **Segundo ejercicio: Interpretación** de la fase de oposición, que tendrá lugar el próximo **día 4 de diciembre de 2026, a las 13:00 horas**, en la sede de la Escuela de Música y Conservatorio Manuel de Falla, sita en la calle Carballino s/n (28925) Alcorcón, Madrid.

2. Convocar previamente a todos los miembros titulares del Órgano de Selección y al Asesor Especialista para las **12:00 horas del mismo día 4 de diciembre de 2026**, en la sala de reuniones de la Escuela de Música y Conservatorio Manuel de Falla, al objeto de llevar a cabo las actuaciones preparatorias necesarias para la correcta celebración del ejercicio, estableciendo para dicha cuarta sesión el siguiente **Orden del Día**:

    - *PRIMERO.- Actuaciones preparatorias previas al inicio del segundo ejercicio de la fase de oposición (determinación de la obra o fragmentos a interpretar conforme a la Base 10.A.2).*

    - *SEGUNDO.- Llamamiento único del aspirante convocado y realización del segundo ejercicio (prueba de interpretación).*

    - *TERCERO.- Deliberación, evaluación y calificación del segundo ejercicio, así como fijación de la fecha, hora y lugar de celebración del tercer ejercicio de la fase de oposición.*

Y no habiendo más asuntos que tratar, la Presidencia da por finalizada y levanta la sesión, siendo las trece horas y cincuenta y cinco minutos del día de la fecha, extendiéndose la presente acta en los términos previstos en el artículo 18 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, de todo lo cual doy fe como Secretario con el Visto Bueno del Presidente.

EL SECRETARIO

Firmado por JOSE LUIS RODRIGO RODRIGO - ***6649** el día 24/11/2026 con un certificado emitido por AC CAMERFIRMA FOR NATURAL

Fdo: José Luis Rodrigo Rodrigo

Vº Bº
EL PRESIDENTE DEL ÓRGANO DE SELECCIÓN

Firmado por MANUEL DE HARO BAUTISTA - ***1207** el día 24/11/2026 con un certificado emitido por AC CAMERFIRMA FOR NATURAL PERSONS - 2016

Fdo: Manuel de Haro Bautista

Ayuntamiento de Alcorcón

ANEXO I

CUESTIONARIO Y PLANTILLA DE RESPUESTAS CORRECTAS DEL PRIMER EJERCICIO (PRUEBA TIPO TEST)

1.- ¿De qué dos cámaras se componen las Cortes Generales en España?:
A) El Consejo de Ministros y el Tribunal Constitucional.
B) El Congreso de los Diputados y el Senado. [CORRECTA]
C) Las Asambleas Legislativas y el Consejo de Estado.

2.- ¿Cómo se denomina el personal que, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas?:
A) Personal laboral. [CORRECTA]
B) Personal eventual.
C) Funcionario interino.

3.- Según la Ley Orgánica 3/2007, ¿qué nombre recibe cualquier comportamiento, verbal o físico, de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo?:
A) Acoso sexual. [CORRECTA]
B) Discriminación indirecta.
C) Acción positiva.

4.- ¿En qué región del mundo se han encontrado más antecedentes remotos de la guitarra?:
A) Extremo oriente.
B) Oriente próximo. [CORRECTA]
C) Occidente.

5.- ¿Cuál fue el motivo que propició el aumento de popularidad de la guitarra barroca hacia finales del S. XVI?:
A) Número de órdenes.
B) Afinación.
C) Técnica de rasgueado. [CORRECTA]

6.- ¿Cuál es el aporte más importante de Antonio Torres a la construcción de la guitarra?:
A) Aumento del volumen del instrumento. [CORRECTA]
B) Invención del uso del varetaje.
C) Invención de las cuerdas entorchadas.

7.- ¿Qué parte de la caja de resonancia, es la más importante en cuanto a la calidad del sonido?:
A) Tapa armónica. [CORRECTA]
B) Puente.
C) Varetaje interno.

8.- ¿Cuál es la principal función del barniz en la guitarra?:
A) Estética.
B) Protección de la madera.
C) Ayuda a la producción de un mejor sonido. [CORRECTA]

9.- ¿Qué partes del instrumento interfieren directamente en la afinación?:
A) Clavijero y estado del mástil. [CORRECTA]
B) Tipo de maderas utilizadas en la construcción.
C) Barniz aplicado en la madera.

10.- ¿Con qué tipo de frecuencias se activan superficies más amplias de vibración?:
A) Frecuencias bajas. [CORRECTA]
B) Frecuencias altas.
C) Fracuencias muy altas.

11.- Cuando se aplica la "scordatura", ¿a qué cuerdas suele afectar?:
A) Sexta y tercera. [CORRECTA]
B) Quinta y sexta.
C) Primera y tercera.

12.- ¿Qué nombre recibe la técnica que permite generar la ilusión de un sonido mantenido?:
A) Rasgueo.
B) Trémolo. [CORRECTA]
C) Ligados.

13.- ¿Cuál es uno de los principios básicos y fundamentales de la técnica Alexander?:
A) Respiración.
B) Propiocepción.
C) Dejar de hacer. [CORRECTA]

14.- Cuando la pulsación con los dedos de la mano derecha se produce desde el nudillo, ¿qué parte de la mano descansa más?:
A) Flexor superficial.
B) Flexor profundo.
C) Músculos lumbricales. [CORRECTA]

15.- De manera general, los guitarristas clásicos, ¿sobre cuántos puntos de apoyo sujetan la guitarra?:
A) Uno.
B) Dos.
C) Tres. [CORRECTA]

16.- Para la correcta ejecución de las escalas, ¿qué elemento es el más necesario en el proceso de trabajo?:
A) Uso de metrónomo.
B) Modificaciones rítmicas.
C) Preparación o anticipación de ambas manos. [CORRECTA]

17.- ¿Qué aportes a la guitarra clásica son atribuidos a Andrés Segovia?:
A) Mejora en el método de enseñanza de la guitarra.
B) Mejoras de la técnica de la guitarra.
C) Las dos anteriores son ciertas. [CORRECTA]

18.- ¿A qué técnica le dieron especial desarrollo los autores de guitarra barroca?:
A) Figueta.
B) Dedillo.
C) Rasgueo. [CORRECTA]

19.- ¿Cuál es el elemento común en la mayoría de publicaciones en clave pedagógica para guitarra, durante los S. XVIII y S.XIX?:
A) La importancia de las digitaciones.
B) La presencia de matices.
C) La poca o ninguna necesidad de un maestro en el proceso de aprendizaje. [CORRECTA]

20.- ¿Qué elemento transversal en todo su método, se puede apreciar en la obra pedagógica de Dionisio Aguado?:
A) Explicaciones de carácter estético y expresivo.
B) Indicaciones para una interpretación concreta.
C) Ejercicios para la construcción de automatismos musculares. [CORRECTA]

21.- Abel Carlevaro, guitarrista uruguayo, hizo una serie de reflexiones y aportes a la enseñanza de la guitarra. ¿Cuál es el más importante dado el contexto histórico?
A) Optimizar el tiempo razonando los procesos de ejecución. [CORRECTA]
B) Imprimir un orden el proceso de práctica y aprendizaje.
C) Hacer popular el método de estudio de Andrés Segovia.

22.- ¿En qué país de Europa, tuvo mayor arraigo la vihuela, con la consiguiente proliferación de repertorio para dicho instrumento?:
A) Francia.
B) Italia.
C) España. [CORRECTA]

23.- En el momento de la transcripción desde la tablatura a la notación musical, ¿qué repertorio ofrece más dificultades para conseguir un resultado fiel?:
A) Obras de naturaleza instrumental.
B) Intabulaciones. [CORRECTA]
C) Música vocal con acompañamiento instrumental.

24.- ¿Cuántas cuerdas tiene una guitarra renacentista?:
A) 6.
B) 7. [CORRECTA]
C) 8.

25.- ¿Dónde se produjo la mayor parte de las publicaciones para guitarra renacentista?:
A) España.
B) Italia.
C) Francia. [CORRECTA]

26.- El temple viejo de la guitarra renacentista:
A) Se empleaba para la música homofónica. [CORRECTA]
B) Se empleaba para la música polifónica.
C) Se empleaba indistintamente.

27.- ¿Cuál es el sinónimo en castellano de la palabra italiana ricercare?:
A) Fantasía.
B) Tiento.
C) Ambas respuestas son correctas. [CORRECTA]

28.- Además de ser laudista, ¿por qué otro desempeño era muy conocido Adrián Le Roy?:
A) Organista.
B) Luthier.
C) Editor. [CORRECTA]

29.- ¿Cuál de los siguientes tipos de tablatura para laúd renacentista no hacen uso del hexagrama?:
A) Tablatura alemana. [CORRECTA]
B) Tablatura italiana.
C) Tablatura inglesa.

30.- ¿Qué autor creó un sistema mediante el cual se podía relacionar rápidamente un número con una posición fija de un determinado acorde, que sería interpretado mediante el rasgueo?:
A) Girolamo Montesardo.
B) Joan Carles Amat. [CORRECTA]
C) Gaspar Sanz.

31.- ¿Qué tipo de afinación se encuentra en la música para guitarra barroca?:
A) Afinación con bordones.
B) Afinación sin bordones con el 4º orden octavado.
C) Ambas son correctas. [CORRECTA]

32.- ¿Qué recurso musical facilitaba el uso de la afinación recurrente sin bordones en la guitarra barroca?:
A) La práctica de la campanella. [CORRECTA]
B) La práctica de la figueta.
C) La práctica del trino.

33.- ¿Qué compositor fue el máximo exponente de la suite francesa escrita para laúd?:
A) Antoine Francisque.
B) Robert de Visée. [CORRECTA]
C) Ennemond Gautier.

34.- Indica la respuesta correcta en relación a la escritura de la ornamentación de la música para laúd barroco:
A) Un mismo signo podía tener significados diversos.
B) Una misma expresión ornamental puede escribirse con distintos signos.
C) Ambas son correctas. [CORRECTA]

35.- De las siguientes afirmaciones sobre la música para laúd de Bach, ¿cuál es incorrecta?:
A) La música para laúd de Bach se enmarca en los años que estuvo en Leipzig.
B) Bach no tuvo contacto con el laudista Silvius Leopold Weis. [CORRECTA]
C) Las obras de Bach para laúd también podían ser interpretadas con el clave-laúd.

36.- ¿A qué guitarrista-compositor dedicó Luigi Boccherini uno de sus quintetos para guitarra?:
A) Padre Basilio. [CORRECTA]
B) Fernando Sor.
C) Federico Moretti.

37.- Selecciona cuál de los siguientes guitarristas no son conocidos por tocar otros instrumentos:
A) El Padre Basilio también tocaba el órgano.
B) Fernando Ferandiere también tocaba el violín.
C) Antonio Abreu “el portugués” tocaba el órgano. [CORRECTA]

38.- De los siguientes guitarristas clásicos, ¿quién fue el creador del “Tripodison”?:
A) Mateo Carcassi.
B) Mauro Giuliani.
C) Ninguna de las anteriores. [CORRECTA]

39.- ¿Qué guitarrista fue el responsable de realizar una traducción del método de Dionisio Aguado al castellano?:
A) François de Fossa. [CORRECTA]
B) Napoleón Coste.
C) Trinidad Huerta.

40.- ¿Qué guitarrista-compositor realizaba un cambio de indumentaria en sus conciertos, tocando una primera parte vestido de esmoquin y otra segunda vestido de indígena':
A) Abel Fleury.
B) Joao Pernambuco.
C) Agustín Barrios Mangoré. [CORRECTA]

41.- ¿Quién es el autor de las Canciones populares catalanas?:
A) Miguel Llobet. [CORRECTA]
B) Emilio Pujol.
C) María Luisa Anido.

42.- ¿Quién estrenó el Concierto de Aranjuez compuesto por Joaquín Rodrigo?:
A) Andrés Segovia
B) Regino Sainz de la Maza. [CORRECTA]
C) Miguel Llobet.

43.- ¿Qué guitarrista-compositor tuvo un papel importante en la recuperación de la música de vihuela, guitarra barroca y laúd en la primera mitad del s. XX, convirtiéndose en un pionero de la música antigua?:
A) Emilio Pujol. [CORRECTA]
B) Regino Sainz de la Maza.
C) Ángel Barrios.

44.- Indica cuál de las siguientes afirmaciones sobre Tárrega es incorrecta:
A) En relación a la técnica de la mano derecha, pasó de tocar con uñas a tocar con yemas.
B) Tuvo formación como pianista.
C) Tárrega admiraba la música de Isaac Albéniz, de quien hizo arreglos de su música, pero este nunca llegó a escuchar dichas obras interpretadas por Tárrega. [CORRECTA]

45.- La improvisación es:
A) Un medio para aumentar la expresión y desarrollar la interpretación, análisis y comprensión musical. [CORRECTA]
B) Un recurso técnico destinado principalmente al desarrollo de la velocidad, la agilidad digital y la coordinación de ambas manos, mediante la creación espontánea de estructuras musicales.
C) Un procedimiento de reproducción musical basado en la aplicación de patrones armónicos y melódicos previamente establecidos, sin intervención de procesos creativos ni interpretativos personales.

46.- ¿Quién es considerado "padre de la transcripción moderna"?:
A) Napoleón Coste.
B) Fernando Sor.
C) Francisco Tárrega. [CORRECTA]

47.- A qué sistema metodológico corresponde esta afirmación: "Se basa en cuatro puntos de desarrollo corporal: preparación física, flexibilidad, equilibrio y sentido espacial":
A) Edgar Willems.
B) Jacques Dalcroze. [CORRECTA]
C) Zoltán Kodály.

48.- ¿Cuál de estas afirmaciones es la correcta dentro de las enseñanzas elementales?:
A) No se trabajará la lectura a vista, por ser una labor tediosa.
B) La idoneidad del repertorio no deberá responder a los gustos del alumnado.
C) Se pondrán en valor aquellas obras en las que, por su esquema armónico o libertad estructural, sea factible trabajar la improvisación. [CORRECTA]

49.- Si nos referimos a la creatividad y su desarrollo:
A) La integración del trabajo de la improvisación en el aula ha de ser gradual y progresiva en dificultad.
B) Resulta muy eficaz imponer restricciones a la hora de improvisar.
C) Las dos son verdaderas. [CORRECTA]

50.- En relación con el uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación, la "forma abierta" se caracteriza por:
A) Se aplica a composiciones en las que tanto las partes individuales como el orden de sucesión de los mismos están completamente determinados por el compositor, sin posibilidad de modificación por parte del intérprete.
B) La forma abierta se aplica en primer lugar a piezas musicales en las que las partes individuales son fijas e invariables, mientras que la sucesión de las mismas es variable y se deja a la libertad del intérprete. [CORRECTA]
C) Se caracteriza por la ausencia de una estructura formal definida, en la que intérprete improvisa libremente tanto el material musical como su organización, sin seguir ningún tipo de indicación o referencia previa.

51.- En la repentización musical, ¿qué tipo de memoria utiliza mayoritariamente el intérprete para presenciar y retomar temporalmente la información antes de ejecutarla?:
A) La memoria operativa o memoria a corto plazo, que permite retener las notas durante unos segundos antes de interpretarlas. [CORRECTA]
B) La memoria procedimental o motora, que permite almacenar de forma permanente la información musical visualizada antes de su ejecución.
C) La memoria a largo plazo, que permite retener cada nota durante unos segundos antes de interpretarla sin necesidad de recurrir a otros procesos cognitivos.

52.- La memoria icónica:
A) Interpreta los estímulos captados por el sistema somotosensorial, tradicionalmente identificados con el sentido del tacto.
B) La representación mental de los estímulos visuales. [CORRECTA]
C) Es el tipo de memoria sensorial asociada al sentido del oído.

53.- ¿Qué significa apostar por la interdisciplinariedad en el ámbito educativo y musical?:
A) Favorecer una información basada en la especialización de cada disciplina evitando establecer conexiones entre las distintas áreas de conocimiento.
B) Priorizar la adquisición de conocimientos específicos de cada materia de forma aislada, limitando la colaboración entre disciplinas y el desarrollo de aprendizajes globalizados.
C) Defender un nuevo tipo de personas, más abierta, flexible y solidaria, democrática y crítica. [CORRECTA]

54.- ¿A qué hace referencia el término alemán Gesamtkunstwerk?:
A) Al concepto de obra de arte total, que representa la integración y el encuentro de todas las artes, como la poesía, la danza y la música. [CORRECTA]
B) A una corriente artística que defiende la independencia de cada disciplina, manteniendo la música, la danza y la poesía como manifestaciones completamente separadas.
C) A un movimiento musical basado exclusivamente en la combinación de diferentes instrumentos y recursos sonoros, sin incorporar otras disciplinas artísticas.

55.- Dentro de los criterios didácticos para la selección del repertorio en enseñanzas elementales, ¿qué se fomentará?:
A) Se fomentará el progreso, concibiendo cada pieza como una meta a alcanzar dentro de un aprendizaje en espiral. [CORRECTA]
B) Se fomentará la especialización técnica, concibiendo cada pieza como un ejercicio aislado destinado al perfeccionamiento de una habilidad concreta.
C) Se fomentará la adquisición progresiva de un repertorio estable, priorizando la repetición de obras de dificultad similar para consolidar los conocimientos adquiridos.

56.- Dentro de los criterios didácticos para la selección del repertorio en enseñanzas profesionales se tendrán en cuenta los siguientes factores:
A) Las exigencias del repertorio guitarrístico, el desarrollo de la técnica instrumental, la preparación para concursos y la adquisición de un nivel interpretativo profesional.
B) Los intereses musicales del alumnado, la dificultad técnica de las obras, la preparación de pruebas de acceso a enseñanzas superiores y la especialización en determinados estilos musicales.
C) Las pretensiones de las enseñanzas de música, la interrelación con las distintas asignaturas del currículo, las audiciones y la capacidad artística. [CORRECTA]

57.- Selecciona la respuesta correcta. La música ha sido utilizada como terapia:
A) Desde la Edad Media.
B) En las culturas occidentales desde hace siglos.
C) Siendo un rasgo común a muchas culturas de muchos pueblos distintos, sin importar la distribución geográfica. [CORRECTA]

58.- ¿En qué cultura se desarrolló por primera vez la teoría de los cuatro humores?:
A) Cultura griega. [CORRECTA]
B) Cultura persa.
C) Durante el Renacimiento.

59.- ¿En qué época se desarrolla la doctrina de los afectos, por la que se creía que el principal propósito de la música era despertar las pasiones o afectos?:
A) Edad Media.
B) Cultura Romana.
C) Barroco. [CORRECTA]

60.- ¿En qué siglo nace la musicoterapia como disciplina profesional?:
A) Siglo XVIII.
B) Siglo XIX.
C) Siglo XX. [CORRECTA]

61.- ¿Cuándo se crea la Asociación Española de Musicoterapia?:
A) 1974 [CORRECTA]
B) 1950
C) 1985

62.- De las siguientes afirmaciones, indica cuál es incorrecta:
A) En musicoterapia solamente se utiliza música clásica. [CORRECTA]
B) No es suficiente saber música para poder ejercer de musicoterapeuta.
C) No existe un rango de edad determinado en la aplicación de la musicoterapia.

63.- Elige la respuesta correcta:
A) La musicoterapia puede aplicarse en ámbito educativo, médico y social. [CORRECTA]
B) La musicoterapia puede aplicarse en el ámbito de la salud mental pero no se recomienda su uso en residencias.
C) Ambas son correctas.

64.- ¿Cómo se llama a la persona o personas que reciben terapia por parte de un musicoterapeuta?:
A) Paciente.
B) Cliente. [CORRECTA]
C) Usuario.

65.- ¿Cuáles son los principales métodos o técnicas empleadas en los distintos modelos musicoterapéuticos?:
A) Recrear/interpretar y escuchar.
B) Recrear/interpretar, escuchar e improvisar.
C) Recrear/interpretar, escuchar, improvisar y componer. [CORRECTA]

66.- ¿Cuáles son los principales objetivos clínicos del uso del método/técnica de la improvisación en sesiones de musicoterapia según Bruscia?:
A) Estimular o relajar a la persona.
B) Desarrollar la habilidad para integrar y sintetizar las partes de un todo.
C) Establecer un canal no verbal de comunicación, y un puente hacia la comunicación verbal. [CORRECTA]

67.- Según Kenneth Bruscia la musicoterapia es:
A) Un proceso sistematizado y, por ello, no hay cabida a la espontaneidad y la creatividad.
B) Un proceso que ha de tener unos objetivos claros, ha de tener una planificación y es metódica. [CORRECTA]
C) Ambas son correctas.

68.- De las siguientes afirmaciones, según Bruscia ¿cuáles son usos habituales de la musicoterapia?:
A) Paliativos.
B) Preventivos, curativos y rehabilitatorios.
C) Ambas son correctas. [CORRECTA]

69.- ¿A qué dimensión humana afecta el uso de la musicoterapia?:
A) Dimensión emocional, dimensión social, dimensión biológica y dimensión fisiológica.
B) Dimensión emocional, dimensión social, dimensión biológica, dimensión fisiológica y dimensión cognitiva.
C) Dimensión emocional, dimensión social, dimensión fisiológica, dimensión biológica, dimensión cognitiva y dimensión espiritual. [CORRECTA]

70.- ¿Qué respuestas fisiológicas da el cuerpo derivadas del uso de la musicoterapia?:
A) Aceleración o ralentización de la respiración, aumento o disminución del pulso y la presión sanguínea.
B) Aumento o disminución de la actividad muscular.
C) Ambas son correctas. [CORRECTA]

71.- ¿Quién o quiénes fueron los primeros en hablar de Musicoterapia Conductista?:
A) Jorgenson y Parnell.
B) Juliette Alvin.
C) Clifford Madsen. [CORRECTA]

72.- ¿Cuál es el objetivo de la Musicoterapia Conductista?:
A) Utilizar estímulos sonoros estructurados para provocar una catarsis emocional profunda, buscando reestructurar y modificar los esquemas cognitivos inconscientes que originan las respuestas desadaptativas del paciente.
B) Modificar la conducta, que puede ser medida a través del análisis de conducta. [CORRECTA]
C) Aplicar el condicionamiento musical para desarrollar exclusivamente las habilidades técnico-musicales y la destreza motora del individuo.

73.- En la Musicoterapia Conductista, ¿qué es objeto de modificación de conducta?:
A) Área fisiológica, motriz, psicológica y cognitiva.
B) Área fisiológica, motriz, psicológica, cognitiva y perceptiva.
C) Área fisiológica, motriz, psicológica, cognitiva, perceptiva y autónoma. [CORRECTA]

74.- Indica con qué personalidades se relacionan al modelo conocido como Musicoterapia Creativa:
A) Paul Nordoff y Clive Robbins. [CORRECTA]
B) Anne Riordon y Tony Wigram.
C) Ninguna es correcta.

75.- Para el desarrollo del modelo de Musicoterapia Creativa, ¿qué habilidades debe tener el musicoterapeuta hoy en día?:
A) Debe conocer el repertorio de obras empleadas en el método: las *Playsong for children*.
B) Debe tener una elevada habilidad con el piano o la guitarra y capacidad para improvisar.
C) Ambas respuestas son correctas. [CORRECTA]

76.- ¿En qué modelo se habla de que el paciente puede "alcanzar su niño musical"?:
A) Modelo GIM.
B) Modelo Musicoterapia Creativa. [CORRECTA]
C) Modelo Conductista.

77.- ¿Qué importante musicoterapeuta fue un distinguido violonchelista alumno de Pau Casals?:
A) Paul Nordoff.
B) Juliette Alvin. [CORRECTA]
C) Émile Jaques-Dalcroze.

78.- Uno de los conceptos clave en el modelo musicoterapéutico Benenzón es el ISO. ¿Qué significan estas siglas?:
A) Identidad Sonora. [CORRECTA]
B) Identidad Sonora Oculta.
C) Imagen Sonora.

79.- Según el modelo musicoterapéutico Benenzón, ¿Qué tipos de ISO existen?:
A) ISO universal, ISO individual e ISO gestáltico
B) ISO universal, ISO gestáltico e ISO cultural.
C) ISO universal, ISO gestáltico, ISO cultural e ISO complementario. [CORRECTA]

80.- ¿Quién fue el creador del modelo musicoterapéutico GIM?:
A) Helen Bonny. [CORRECTA]
B) Mary Priestley.
C) Clifford Madsen.

PREGUNTAS DE RESERVA

81.- El Modelo GIM se basa fundamentalmente en:
A) Escucha activa. [CORRECTA]
B) Escucha pasiva.
C) Ninguna es correcta.

82.- ¿Quién fue el creador del modelo de Musicoterapia Analítica?:
A) Tom Naes.
B) Mary Priestley. [CORRECTA]
C) Suzanne Hanser.

83.- ¿Qué código ético se ha tomado como modelo principal, se ha adaptado y ha dado lugar al CEMPE?:
A) El código ético de la AAMT.
B) El código ético de la NAMT.
C) El código ético de la EMTC. [CORRECTA]

84.- ¿Qué significan las siglas AEMP?:
A) Association for Evidence-based Music Practice.
B) Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales. [CORRECTA]
C) Asociación Española de Musicoterapia Profesional.

85.- ¿Cuáles son los principios que recoge el CEMPE?:
A) Beneficencia y no-maleficencia, fidelidad y responsabilidad social, integridad, justicia, respeto por los derechos y la dignidad de las personas. [CORRECTA]
B) Respeto a la autonomía de las personas, la beneficencia, la no maleficencia y la justicia.
C) Eficiencia, no-maleficencia, fidelidad y responsabilidad, integridad, justicia y respeto por los derechos y la dignidad de las personas.

Ayuntamiento de Alcorcón

ANEXO II

RÚBRICA DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Proceso Selectivo: 1 PLAZA DE TÉCNICO/A SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE PROFESOR/A ESCUELA DE MÚSICA (ESPECIALIDADES DE GUITARRA Y ATENCIÓN DE NECESIDADES ESPECIALES), MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN.

Especialidad: Guitarra y atención de necesidades especiales.

Ponderación General del Segundo Ejercicio: Interpretación.

Este ejercicio se calificará de 0 a 25 puntos, siendo necesario para aprobar obtener una calificación de 12,50 puntos, y evalúa la interpretación de la obra o fragmentos solicitados por el Órgano de Selección de entre el programa presentado (obra obligada y dos obras de libre elección):

Dimensión / Criterio Evaluado	Peso	Puntuación Máxima
1. Dominio Técnico y Mecánico	30 %	7,50 puntos
2. Calidad Sonora y Control Tímbrico	25 %	6,25 puntos
3. Rigor Estilístico y Fidelidad Textual	25 %	6,25 puntos
4. Expresividad, Fraseo y Presencia Escénica	20 %	5,00 puntos
TOTAL SEGUNDO EJERCICIO (INTERPRETACIÓN)	**100 %**	**25,00 puntos**