



ACTA Nº 3

ACTA DE LA SESIÓN DEL ÓRGANO DE SELECCIÓN (REALIZACIÓN DE LA PRUEBA TIPO TEST) PARA LA COBERTURA DE 2 PLAZAS DE TÉCNICO/A SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO/A DE GESTIÓN CULTURAL ADSCRITO A LA CONCEJALÍA DE CULTURA, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN

Asistentes:

- **Presidenta:** Dña. María Jessica López Garrosa.
- **Vocal 1:** Dña. Belén Martínez-Falero Molero.
- **Vocal 3:** Dña. María Teresa Cristóbal Gutiérrez
- **Secretario:** D. Carlos Andrés Guerrero Fernández

En Alcorcón, siendo las 12:46 horas, del día 11 de junio de 2026, se reúnen las personas más arriba referenciadas, en la Escuela Municipal de Adultos “Valle Inclán” sita en la calle Olímpico Francisco Fernández Ochoa, nº2 (28923 Alcorcón), al objeto de realizar el primer examen de la fase de oposición.

PRIMERO. – Impresión del ejercicio, prueba tipo test.

Los miembros del Órgano de Selección proceden a imprimir copias en número suficiente del ejercicio elaborado el día previo.

SEGUNDO. – Realización del primer ejercicio de la fase de oposición, prueba tipo test.

Siendo las 13:00 se efectúa el llamamiento de los/as aspirantes una vez verificadas las condiciones del aula, haciéndose entrega de las instrucciones y de las hojas de respuesta junto a un cuadernillo de preguntas tipo test.

Los asistentes son los que siguen:

- Almudena Burgos Moreno
- Angel Javier Campos Martín
- Ana Cao García
- Jon Echeverría Vitoria
- Verónica Espinosa Juan
- Roberto Gallardo Pérez
- Alfonso García Pujalte
- Olga García Villarubia
- Vanesa Guerrero Acosta
- Francisco Javier Herráiz López
- Paula Martín Peláez
- Rocío Dolores Nieblas
- Lara Pérez Cuervo
- Diego Pulgar López
- Eva Racionero Racionero
- Almudena Ramos Arroyo
- María Cristina Reina Hernando
- Alicia Rodríguez Muñoz



- David Ruiz García
- Daniel Sanguino Serrano
- Roberto Torres Blanco
- Johannes Martin Von Stritzky

Seguidamente se da un tiempo para la lectura de las instrucciones y se resuelven las dudas planteadas, manifestándose por los miembros del órgano de selección que no se podrá salir del aula hasta la finalización del ejercicio, de tal manera que siendo las 13:15 se da inicio a la prueba, sin incidencia alguna.

Siendo las 14.45 horas, termina la prueba, recogándose las hojas de respuesta, y ensobrando y recogiendo los ejercicios, se dan las garantías adecuadas para su corrección anónima, mediante la custodia de la identidad de cada aspirante en sobre pequeño que se introduce dentro del sobre grande, de tal suerte que, con posterioridad, se mezclan aleatoriamente todos los sobres y se numeran comprobando que su número coincide con el de asistentes.

Instantes después, los/las opositores/as abandonan el aula, agradeciendo su asistencia.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la sesión, siendo las 14.50 horas, levantándose la presente acta en los términos previstos en el artículo 18 de la Ley 40/2015 de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Los/las aspirantes dispondrán de un plazo de tres días hábiles, contados a partir del siguiente al de la publicación, para presentar alegaciones, en su caso, a la presente acta, que serán resueltas por el propio Órgano de Selección.

ANEXO

CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE 2 PLAZAS DE TÉCNICO/A SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO/A DE GESTIÓN CULTURAL, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO OPOSICIÓN LIBRE

INSTRUCCIONES FASE DE OPOSICIÓN

NORMAS SOBRE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

- Los teléfonos móviles deberán estar totalmente apagados (no en silencio o modo avión).
- No se permite llevar, portar o usar relojes inteligentes u otros dispositivos electrónicos similares.
- No se permite la utilización de tapones en los oídos.
- El no seguimiento de estas instrucciones podrá dar lugar a la expulsión del examen.

La inclusión en la hoja de respuestas de cualquier marca, signo o elemento que rompa el anonimato **implicará la no corrección** del mismo.

En el cuadernillo podrá hacer las anotaciones que considere.

LOS EJERCICIOS SE CONTESTARÁN SÓLO CON BOLÍGRAFO (AZUL O NEGRO)

PRUEBA PRÁCTICA TIPO TEST.

El Ejercicio está formado por 100 preguntas tipo test con 4 respuestas alternativas que se contestarán en las casillas de la 001 a la 100, más 5 preguntas de reserva que se contestarán en las casillas 101 a 105. La pregunta contestada correctamente se calificará con + 0,20 puntos, y la contestada incorrectamente restarán -0,06 puntos. Las preguntas no contestadas o con más de una respuesta no puntúan.

CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO

La puntuación máxima a obtener será de 20 puntos, siendo necesario un mínimo de 10 puntos para superar la prueba

OTRAS CUESTIONES

El tiempo de realización de ejercicio será de 90 minutos, sin que pueda abandonarse el aula hasta su total terminación.



PRIMER EJERCICIO TEST PARA LA COBERTURA DE 2 PLAZAS DE TÉCNICO/A SUPERIOR, PUESTO DE TRABAJO DE TÉCNICO/A DE GESTIÓN CULTURAL ADSCRITO A LA CONCEJALÍA DE CULTURA, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO OPOSICIÓN LIBRE PARA EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN

- 1) La dirección de seminarios o el dictado de cursos o conferencias en Centros oficiales destinados a la formación de funcionarios o profesorado, según el art. 19 de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas:
 - a) Quedan exceptuadas del régimen de incompatibilidades de la ley.
 - b) Quedan incluidas en el régimen de incompatibilidades de la ley.
 - c) Quedan exceptuadas del régimen de incompatibilidades de la ley cuando no tenga carácter permanente o habitual ni supongan más de setenta y cinco horas al año.
 - d) Podrán quedar excluidas del régimen de incompatibilidades de ley la cuando no tenga carácter permanente o habitual ni supongan más de setenta y cinco horas al año.

- 2) Por Real Decreto 171/2004, de 30 de enero:
 - a) Se desarrolla el artículo 22 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales.
 - b) Se desarrolla el artículo 23 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales.
 - c) Se desarrolla el artículo 25 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales.
 - d) Se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales.

- 3) En materia de obligaciones de los trabajadores sobre de prevención de riesgos, el art. 29.2 de Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales determina que:
 - a) Se cumplirán por los empresarios con arreglo al número de trabajadores y siguiendo las instrucciones de la autoridad laboral.
 - b) Se cumplirán por los trabajadores con arreglo a su formación y siguiendo las instrucciones de los sindicatos de clase.
 - c) Se cumplirán por los trabajadores con arreglo a su formación y siguiendo las instrucciones del empresario.
 - d) Se cumplirán por los empresarios con arreglo al convenio colectivo y siguiendo las instrucciones de la autoridad laboral.

- 4) Según el art. 2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:
 - a) Los derechos establecidos en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio estatal, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
 - b) Los derechos establecidos en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
 - c) Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio nacional, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.



- d) Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
- 5) Según el art. 132 de la Constitución española:
- a) El demanio es inalienable, imprescriptible e inembargable.
 - b) La regulación del demanio se inspirará en los principios de inalienabilidad, imprescriptibilidad e inembargabilidad, así como su desafectación.
 - c) El demanio es inalienable, imprescriptible, inembargable y no desafectable.
 - d) El demanio es inalienable, imprescriptible, inembargable y desafectable.
- 6) Según el art. 3.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público:
- a) Las Administraciones Públicas se relacionarán entre sí y con sus órganos, organismos públicos y entidades vinculados o dependientes a través de medios electrónicos.
 - b) Las Administraciones Públicas se relacionarán entre sí y con sus órganos, organismos públicos y entidades vinculados o dependientes preferentemente a través de medios electrónicos.
 - c) Las Administraciones Públicas se relacionarán entre sí y con sus órganos, organismos públicos y entidades vinculados o dependientes subsidiariamente a través de medios electrónicos.
 - d) Las Administraciones Públicas se relacionarán entre sí y con sus órganos, organismos públicos y entidades vinculados o dependientes a través de medios electrónicos cuando existan los medios telemáticos e informáticos para ello.
- 7) Según el art. 4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, aquellos cuyos intereses legítimos, individuales o colectivos, puedan resultar afectados por la resolución:
- a) No se considerarán interesados.
 - b) Se considerarán interesados eventuales.
 - c) Se considerarán desinteresados.
 - d) Solo se considerarán interesados si deciden personarse en el procedimiento.
- 8) Según el art. 56.d.3º) de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, la llevanza de contabilidades diversas que, referidas a una misma actividad y ejercicio económico, no permitan conocer la verdadera situación de la entidad:
- a) Es una infracción que se rige por la ley general de contabilidad.
 - b) Es una infracción leve.
 - c) Es una infracción grave.
 - d) Es una infracción muy grave.
- 9) Según el art 22 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones:
- a) No pueden concederse directamente subvenciones, al ser de aplicación el régimen de concurrencia competitiva.
 - b) No es de aplicación en la materia el régimen de concurrencia competitiva, sino el de publicidad.
 - c) No es de aplicación en la materia el régimen de publicidad, sino de concurrencia competitiva.



- d) Pueden concederse directamente aquellas subvenciones nominativamente previstas en los presupuestos.
- 10) La imposición de impuestos especiales al alcohol o al tabaco es una manifestación:
- a) De la actividad de fomento de la administración.
 - b) De la actividad prestacional de la administración.
 - c) De la actividad punitiva de la administración.
 - d) De la actividad sancionadora de la administración.
- 11) De conformidad con el art. 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la gestión de servicios públicos mediante sociedad mercantil local:
- a) Estaría prohibida.
 - b) Estaría permitida si el capital social fuese íntegramente de titularidad pública.
 - c) Estaría permitida si el capital social fuese íntegramente de titularidad pública de la Administración Local.
 - d) Se configuraría como un supuesto de gestión directa si el capital social fuese de titularidad pública.
- 12) Según el art. 26 de la de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, el servicio de transporte colectivo urbano de viajeros y medio ambiente urbano:
- a) Es obligatorio en los Municipios con población superior o igual a 50.000 habitantes.
 - b) Es obligatorio en los Municipios con población superior a 50.000 habitantes.
 - c) Es obligatorio en los Municipios con población superior o igual a 20.000 habitantes.
 - d) Es obligatorio en los Municipios con población superior a 20.000 habitantes.
- 13) A la vista del art. 29 de Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público los contratos de servicios complementarios de un contrato menor de obras:
- a) Podrán tramitarse también como contratos menores, siempre y cuando su duración no exceda del año.
 - b) Podrán tramitarse también como contratos menores, siempre y cuando, entre otras condiciones, su duración no exceda de 30 meses y que el exceso sobre el año de duración venga justificado exclusivamente por la duración del período de garantía establecido en el contrato de obras principal.
 - c) Podrán tramitarse también como contratos menores, siempre y cuando su duración no exceda del periodo restante del contrato principal del que dependen.
 - d) Deberán tramitarse como contratos mayores o menores dependiendo de su objeto, causa, duración e importe.
- 14) Son contratos de suministro (art. 16 de Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público):
- a) Los que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles.
 - b) Los que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, siempre que conlleven opción de compra, de productos o bienes muebles.
 - c) Los que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero, o el arrendamiento, siempre que no conlleven opción de compra, de productos o bienes muebles.
 - d) Los que tienen por objeto la adquisición, sin arrendamiento financiero, o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles.



- 15) El diálogo competitivo:
- a) Es un procedimiento de adjudicación de contratos.
 - b) Es un procedimiento de elaboración de pliegos de contratación.
 - c) Es un procedimiento de negociación entre Administraciones.
 - d) Es un principio general de la contratación.
- 16) De conformidad con el art. 100 de Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, el límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido:
- a) Será el valor estimado del contrato.
 - b) Será el precio del contrato.
 - c) Será el presupuesto base de licitación del contrato.
 - d) Será la cuantía del contrato.
- 17) De conformidad con el art 2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:
- a) Todos los seres humanos gozarán de los derechos derivados del principio de igualdad de trato y de la prohibición de discriminación por razón de sexo.
 - b) Todas las personas gozarán de los derechos derivados del principio de igualdad de trato y de la prohibición de discriminación por razón de sexo.
 - c) Todas las personas humanas gozarán de los derechos derivados del principio de igualdad de trato y de la prohibición de discriminación por razón de sexo.
 - d) Todas las personas físicas de los derechos derivados del principio de igualdad de trato y de la prohibición de discriminación por razón de sexo.
- 18) Según el art. 2 del Real Decreto 1372/1986, de 13 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Bienes de las Entidades Locales los bienes de las entidades locales:
- a) Se clasifican en bienes de dominio público y bienes patrimoniales.
 - b) Se clasifican en bienes de dominio público, bienes patrimoniales y bienes comunales.
 - c) Se clasifican en bienes de dominio público, bienes patrimoniales, bienes comunales y derechos que les pertenezcan.
 - d) Se clasifican en bienes de dominio público, bienes patrimoniales, bienes comunales y derechos y acciones que les pertenezcan.
- 19) El vínculo del personal laboral de la Administración con ésta pivota sobre los siguientes ejes:
- a) Vínculo estatutario / Nombramiento público / Relación administrativa.
 - b) Igualdad entre partes / Contrato de trabajo / Relación laboral.
 - c) Vínculo estatutario / Nombramiento público / Relación derivada de la ley de contratos del sector público.
 - d) Vínculo contractual / Contrato de trabajo / Relación laboral.
- 20) De conformidad con el art. 97 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público las sanciones impuestas por faltas:
- a) Muy graves prescribirán a los tres años, las impuestas por faltas graves a los dos años y las impuestas por faltas leves a los seis meses.
 - b) Muy graves prescribirán a los tres años, las impuestas por faltas graves a los dos años y las impuestas por faltas leves al año.



- c) Muy graves prescribirán a los cinco años, las impuestas por faltas graves a los tres años y las impuestas por faltas leves al año.
 - d) Muy graves prescribirán a los cuatro años, las impuestas por faltas graves a los dos años y las impuestas por faltas leves al año.
- 21) De conformidad con el art. 133 del Reglamento Orgánico Municipal del Ayuntamiento de Alcorcón la Comisión Especial de Comunicación:
- a) Se configura como una comisión plenaria de carácter permanente.
 - b) Se configura como una comisión plenaria de carácter impermanente.
 - c) Se configura como una comisión delegada de carácter permanente.
 - d) Se configura como una comisión ejecutiva de carácter permanente.
- 22) De conformidad con el art. 46 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local en los municipios con población inferior a 5.000 habitantes:
- a) El Pleno celebra sesión ordinaria como mínimo cada mes.
 - b) El Pleno celebra sesión ordinaria como mínimo cada dos meses.
 - c) El Pleno celebra sesión ordinaria como mínimo cada tres meses.
 - d) El Pleno celebra sesión ordinaria como mínimo cada cuatro meses.
- 23) De conformidad con el art. 18.2 Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:
- a) Los ciudadanos que conozcan datos que permitan identificar a otros interesados que no hayan comparecido en él tienen el deber de proporcionárselos a la Administración actuante.
 - b) Los interesados en un procedimiento que conozcan datos que permitan identificar a otros interesados que no hayan comparecido en él no tienen el deber de proporcionárselos a la Administración actuante.
 - c) Los interesados en un procedimiento que conozcan datos que permitan identificar a otros interesados que no hayan comparecido en él tienen el deber de proporcionárselos a la Administración actuante.
 - d) Los interesados en un procedimiento que conozcan datos que permitan identificar a otros ciudadanos de interés de la Administración, tienen el deber de proporcionárselos a la instancia pública actuante.
- 24) De conformidad con el art. 39.2 Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la notificación del acto administrativo:
- a) Es un atributo accidental del mismo.
 - b) Es un atributo necesario del mismo.
 - c) Es condición de su validez.
 - d) Es condición de su eficacia.
- 25) De conformidad con el art. 39.3 Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, podrá otorgarse eficacia retroactiva al acto administrativo:
- a) Siempre.
 - b) Nunca.
 - c) Excepcionalmente.
 - d) Eventualmente.
- 26) El Derecho Administrativo :



- a) Es una rama del derecho público.
- b) Es una rama del Derecho privado.
- c) Es una rama del "ius tradens".
- d) Es una rama del "ius Gentium".
- 27) El Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid se aprobó por:
- a) Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid.
- b) Ley Orgánica 4/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid.
- c) Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de Madrid.
- d) Ley Orgánica 3/1981, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid.
- 28) Indique, a la vista de lo establecido en el art. 2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, a qué entidades locales se reconoce, para la efectividad de la autonomía garantizada constitucionalmente su derecho a intervenir en cuantos asuntos afecten directamente al círculo de sus intereses, atribuyéndoles las competencias que proceda en atención a las características de la actividad pública de que se trate y a la capacidad de gestión de la Entidad Local:
- a) Municipios Provincias e Islas.
- b) Ayuntamientos, Diputaciones y Cabildos.
- c) Ciudades autónomas, entidades de escala municipal y Consejos Insulares.
- d) Municipios, Áreas Metropolitanas, Entidades Menores al Municipio, Comarcas, Provincias e Islas.
- 29) La competencia en materia de Marina mercante y abanderamiento de buques; iluminación de costas y señales marítimas; puertos de interés general:
- a) Es una exclusiva competencia del Estado (art. 148 de la Constitución).
- b) Es una competencia que pueden asumir las comunidades autónomas (art. 148 de la Constitución).
- c) Es una competencia que pueden asumir las comunidades autónomas (art. 149 de la Constitución).
- d) Es una exclusiva competencia del Estado (art. 149 de la Constitución).
- 30) Según el art. 57 de la Constitución:
- a) La Corona de España es hereditaria en los sucesores de S. M. Don Felipe VI de Borbón, legítimo heredero de la dinastía histórica.
- b) La Corona de España es hereditaria en los sucesores de S. M. Don Juan Carlos I de Borbón, legítimo heredero de la dinastía histórica.
- c) La Corona de España es hereditaria en los sucesores de S. M. Don Felipe V de Anjou, primer Borbón, legítimo heredero de la dinastía histórica.
- d) La Corona de España es hereditaria en los sucesores de S. M. Don Felipe V de Anjou, primer Borbón, legítimo iniciador de la dinastía histórica.
- 31) Según los arts. 47 y 53.3 de la Constitución, el derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada se configura como:
- a) Un derecho fundamental.
- b) Un derecho de configuración legal.
- c) Un principio rector de la política social y económica.
- d) Una entelequia, pero solo en lo de digna y adecuada.



- 32) Según el art. 25 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público (LCSP) los contratos que tengan por objeto la creación e interpretación artística y literaria y los de espectáculos con número de referencia CPV de 79995000-5 a 79995200-7, y de 92000000-1 a 92700000-8, excepto 92230000-2, 92231000-9 y 92232000-6 son contratos:
- a) Privados.
 - b) Administrativos.
 - c) Están excluidos del ámbito de aplicación de la LCSP.
 - d) Ninguna respuesta es correcta.
- 33) ¿En qué año se inauguró el Museo de arte contemporáneo de vidrio de Alcorcón (MAVA)?
- a) En 1997.
 - b) En 1998.
 - c) En 2000.
 - d) En 2004.
- 34) ¿Dónde está ubicado el Museo de arte contemporáneo de vidrio de Alcorcón (MAVA)?
- a) En el Centro Municipal de las Artes-Teatro Buero Vallejo.
 - b) En el Castillo Grande de Valderas.
 - c) En el Centro de Creación de las Artes de Alcorcón (CREAA).
 - d) Ninguna respuesta es correcta.
- 35) Sobre el mecenazgo y el contrato de patrocinio:
- a) El tratamiento fiscal de ambas actividades es el mismo.
 - b) En el caso del patrocinio, el patrocinado se compromete a hacer publicidad del patrocinador, existe un intercambio de dinero por publicidad fijado en un contrato. No ocurre así en el caso del mecenazgo, donde no existe compromiso de que el destinatario haga pública la donación recibida.
 - c) El mecenazgo se considera como un canal más para la difusión de la marca, mientras que el patrocinio no supone obtener una contrapartida aunque el conocimiento de estas acciones, en caso de producirse, pueda revertir de forma positiva en la imagen del patrocinado.
 - d) Ninguna respuesta es correcta.
- 36) La Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, establece que las competencias municipales propias en materia de cultura son:
- a) La protección y gestión del patrimonio histórico y la promoción de la cultura y equipamientos culturales.
 - b) La promoción de la cultura y equipamientos culturales.
 - c) La protección y gestión del patrimonio histórico.
 - d) Esta ley no establece ninguna competencia municipal propia en materia de cultura.
- 37) La Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, establece que los Municipios deberán prestar el servicio de biblioteca pública:
- a) En los Municipios con población superior a 5.000 habitantes.
 - b) En los Municipios con población superior a 10.000 habitantes.
 - c) En los Municipios con población superior a 20.000 habitantes.
 - d) Esta ley no establece que los municipios deban prestar este servicio.



- 38) En el ámbito de la Comunidad de Madrid, la competencia exclusiva en archivos, bibliotecas, museos y hemerotecas, que no sean de titularidad estatal, es de:
- Los municipios de gran población.
 - La Comunidad de Madrid.**
 - Esta competencia siempre es de titularidad estatal.
 - Ninguna respuesta es correcta.
- 39) El programa "Rutas culturales para personas mayores" de la Comunidad de Madrid se desarrolla en el marco de un convenio de colaboración entre:
- La Comunidad de Madrid y la Cámara de Comercio de Madrid.
 - La Comunidad de Madrid y la Unión de Agencias de Viajes (UNAV).**
 - No se trata de ningún convenio de colaboración. Es un programa gestionado exclusivamente por la Comunidad de Madrid.
 - Ninguna respuesta es correcta.
- 40) Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los derechos de autor son independientes, compatibles y acumulables con:
- La propiedad y otros derechos que tengan por objeto la cosa material a la que está incorporada la creación intelectual.
 - Los derechos de propiedad industrial que puedan existir sobre la obra.
 - Los otros derechos de propiedad intelectual reconocidos en el Libro II dicha Ley.
 - Todas las respuestas son correctas.**
- 41) La Red de Teatros de la Comunidad de Madrid cuenta con estos órganos de funcionamiento:
- La Oficina de Coordinación, la Comisión de Selección y la Comisión de Programación.
 - La Oficina de Coordinación, el Plenario y la Comisión de Selección.
 - La Oficina de Coordinación, el Plenario y la Comisión de Programación.**
 - La Comisión de Selección y la Comisión de Programación.
- 42) La realización y distribución de la publicidad específica de los espectáculos de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid corre a cargo de:
- La Comunidad de Madrid.
 - Del Ayuntamiento de la población donde se va a realizar el espectáculo.
 - De la compañía seleccionada.**
 - Ninguna respuesta es correcta.
- 43) La Comunidad de Madrid dispone de una legislación específica autonómica en materia de:
- Archivos, Bibliotecas, Museos, Conservatorios.
 - Archivos, Bibliotecas, Museos, Teatros, Patrimonio.**
 - Archivos, Bibliotecas, Museos, Patrimonio, Asuntos Taurinos.
 - Todas las respuestas son correctas.
- 44) Según Jaume Colomer (2014), ¿Cuál de las siguientes finalidades está presente en el desarrollo de públicos?
- Contribuir a la subida del P.I.B.
 - Ofrecer mayor oferta cultural.
 - Reducir el precio de los espectáculos.



d) Contribuir al desarrollo personal de los públicos que participan en ella.

- 45) En base al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales, los delegados de prevención estarán facultados para:
- Acompañar a los Inspectores de Trabajo y Seguridad Social en las visitas y verificaciones en el centro de trabajo.
 - Realizar visitas al centro de trabajo para ejercer una labor de vigilancia y control del estado de las condiciones de trabajo derivadas de la concurrencia de actividades.
 - Recabar de su empresario la adopción de medidas para la coordinación de actividades preventivas.
 - Todas las respuestas son correctas.
- 46) La "Guía de estándares de los equipamientos culturales en España" de la Federación Española de Municipios y Provincias recoge que los diez servicios culturales más frecuentes que las corporaciones locales crean y mantienen en los municipios son:
- Teatro, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo con servicio, Archivo sin servicio, Centro de Arte, Centro Cultural y Biblioteca pública.
 - Teatro, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo, Plaza de Toros, Centro de Arte, Centro Cultural y Biblioteca pública.
 - Teatro, Sala Polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo, Centro de Arte, Centro Cultural, Centro Sociocultural y Biblioteca pública.
 - Teatro, Museo, Centro de Interpretación del Patrimonio, Archivo, Centro de Arte, Centro Cultural, Centro Sociocultural, Plaza de Toros, Sala de Exposiciones y Biblioteca pública.
- 47) Según la "Guía de estándares de los equipamientos culturales en España" de la Federación Española de Municipios y Provincias, la definición de la tipología de equipamiento de la Sala Polivalente es:
- Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieran infraestructuras estables.
 - No dispone de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público.
 - Sus áreas básicas son: entrada, dirección y administración, sala, bar y almacén.
 - Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 48) Según el "Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural", algunas de las funciones de los agentes culturales son:
- Analizar e interpretar la realidad de su entorno y sociedad, aportando su perspectiva a la vida cultural.
 - Posibilitar y canalizar la participación y la incorporación de grupos e individuos a la acción para su comunidad, facilitando un proceso desde la acción pública y social.
 - Ejercer una función prospectiva al descubrir y evidenciar nuevas necesidades o problemáticas de la sociedad y despertar una preocupación en los estamentos oficiales por estos temas.
 - Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 49) El Decreto 163/2008, de 29 de diciembre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se regula la actividad de control de acceso a espectáculos públicos y actividades recreativas, en relación al personal de control de acceso, establece que:



- a) En determinados casos el personal de control de acceso puede asumir o ejercer las funciones de servicio de seguridad.
- b) En ningún caso el personal de control de acceso puede asumir o ejercer las funciones de servicio de seguridad.
- c) El personal de control de acceso puede asumir o ejercer las funciones de servicio de seguridad.
- d) Ninguna respuesta es correcta.
- 50) Según el "Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural", en el diseño de la estructura de un proyecto cultural, el análisis previo de la dinámica territorial ¿es relevante?
- a) Sí, porque ayuda a entender la realidad en la que se va a intervenir.
- b) Sí, porque ayuda a la comunicación interna de la organización.
- c) No, ya que no aporta datos significativos al futuro desarrollo del proyecto cultural.
- d) No es uno de los aspectos contemplados en el diseño de la estructura de un proyecto cultural.
- 51) El "Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural" propone una estructura de diseño de proyecto cultural con los bloques:
- a) El contexto o entorno.
- b) La definición o conceptualización.
- c) La producción y/o gestión.
- d) Los bloques de las respuestas a), b) y c) forman parte de esa estructura.
- 52) El Catálogo de espectáculos públicos, actividades recreativas, establecimientos, locales e instalaciones recogido en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid ¿incluye locales e instalaciones culturales?
- a) Si.
- b) No.
- c) No los relaciona expresamente, pero estarían incluidos en "Otros locales e instalaciones".
- d) Esa Ley no recoge ningún catálogo.
- 53) En las Comisiones Plenarias del Ayuntamiento de Alcorcón, los asuntos relacionados con la materia cultural pertenecen al área de:
- a) Desarrollo de la Ciudad.
- b) Régimen Interior.
- c) Social y Cultural.
- d) Servicios a la Ciudad.
- 54) El Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos, establece sobre el periodo de prueba:
- a) Podrá concertarse por escrito un período de prueba en los contratos de duración superior a diez días.
- b) La duración del período de prueba no podrá exceder de cinco días en los contratos de duración no superior a dos meses; de diez días en los de duración no superior a seis meses, y de quince días en los restantes.
- c) En todo lo no incluido en las respuestas a) y b), el período de prueba se regirá por lo dispuesto en el Estatuto de los Trabajadores.
- d) Todas las respuestas son correctas.



- 55) El Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos, establece sobre descansos y vacaciones:
- Los artistas en espectáculos públicos disfrutarán de un descanso mínimo semanal de día y medio, que será fijado de mutuo acuerdo, y que no coincidirá con los días en que haya de realizarse ante el público la actividad artística de que se trate.
 - Cuando no puedan disfrutarse las fiestas incluidas en el calendario laboral por desarrollarse en ellas la actividad artística ante el público, se trasladará el descanso a otro día dentro de la semana, o del período más amplio que se acuerde.
 - Los artistas en espectáculos públicos tendrán derecho a unas vacaciones anuales retribuidas, cuya duración mínima será de treinta días naturales.
 - Todas las respuestas son correctas.**
- 56) Los contratos que se realicen a artista deberán:
- Realizarse de forma escrita dependiendo de la modalidad y del tiempo de ejecución.
 - Realizarse de forma escrita siempre.**
 - Realizarse mediante el procedimiento regulado por la normativa comunitaria de origen.
 - No será necesario realizar un contrato cuando se trate de una actuación puntual, pero deberá incluirse el presupuesto o factura pro-forma en el expediente de contratación.
- 57) Según la Orden EHA/3565/2008, de 3 de diciembre, por la que se aprueba la estructura de los presupuestos de las entidades locales, se tipifican siete grupos de programas distinguiéndose aquellos que tienen por finalidad la cobertura de gastos generales de administración asociados directamente a los servicios de cultura y ocio:
- 330. Administración general de cultura, 332. Bibliotecas y Archivos, 333. Equipamientos culturales y museos, 334. Promoción cultural, 336. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, 337. Instalaciones de ocupación del tiempo libre y 338. Fiestas populares y festejos.**
 331. Administración general de cultura, 332. Bibliotecas y Archivos, 333. Equipamientos culturales y museos, 334. Promoción cultural, 336. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, 335. Instalaciones de ocupación del tiempo libre y 336. Fiestas populares y festejos.
 331. Administración general de cultura, 333. Bibliotecas y Archivos, 334. Equipamientos culturales y museos, 335. Promoción cultural, 336. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico, 337. Instalaciones de ocupación del tiempo libre y 338. Fiestas populares y festejos.
 330. Cultura, 332. Bibliotecas y Archivos, 333. Museos, 334. Promoción cultural, 336. Patrimonio Histórico-Artístico, 337. Instalaciones y 338. Fiestas populares.
- 58) En la "Guía de apoyo a la calidad en la gestión pública local, número 7" se indica que debe existir el mayor ajuste posible entre las exigencias de la sociedad y su ciudadanía, la planificación y el cumplimiento de los objetivos e identifica la necesidad de que tres círculos de calidad sean concéntricos y coincidentes para que esto se produzca. ¿A qué "tres calidades" se refiere?
- Calidad programada, calidad establecida y calidad demandada por el ciudadano.
 - Calidad planificada, calidad objetivo y calidad exigida.
 - Calidad efectivamente realizada, calidad programada y calidad que necesita el ciudadano.**



- d) Calidad diseñada, calidad para el servicio y calidad obtenida por el ciudadano.
- 59) Los indicadores temáticos de la UNESCO para la cultura (Indicadores Cultura|2030) proponen un marco conceptual e instrumentos metodológicos para que los países y las ciudades evalúen la contribución de la cultura a los ODS y se recaben datos que sirvan de base para políticas y acciones operativas. Los 22 indicadores se aglutinan en torno a cuatro dimensiones temáticas transversales:
- a) Sostenibilidad, recursos, conocimientos y participación.
 - b) Medio ambiente y resiliencia, prosperidad y medios de vida, conocimientos y competencias, e inclusión y participación.
 - c) Salud ambiental, avances ciudadanos, competencias y ciudadanía.
 - d) Cambio climático, economía, educación y sociedad.
- 60) La tecnología nos permite refinar la estrategia relacional con más capas de análisis y mayor capacidad de respuesta. Por ejemplo, podemos: detectar momentos críticos de abandono, identificar nuevos públicos, reforzar el vínculo o recuperar a públicos que han comenzado a desconectarse. ¿Qué sistema tecnológico nos permite anticiparnos, adaptarnos y acompañar mejor cada fase de la relación, construyendo vínculos duraderos y significativos?
- a) Kit Digital.
 - b) ERP.
 - c) CRM.
 - d) BI.
- 61) En el informe elaborado por *hablarenarte* por encargo de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Informe sobre Residencias Artísticas en espacios escénicos públicos" se identifican como tipos de Residencias Artísticas:
- a) Residencias de formación y mentoría.
 - b) Residencias técnicas.
 - c) Residencias de investigación-experimentación.
 - d) Las respuestas b) y c) son ciertas.
- 62) En coherencia con nuestro mandato público y con los principios de equidad y derechos culturales suscritos en MONDIACULT 2025 ¿qué debería incluir un plan integral de inclusión en el marco de una entidad cultural y de sus programaciones?
- a) Un diagnóstico que identifique avances, resistencias y oportunidades.
 - b) Estrategias transversales.
 - c) Modelo de gobernanza colaborativa.
 - d) Todas son ciertas.
- 63) Cuál sería la definición de "Equipamiento de Proximidad 2030".
- a) Una infraestructura social de titularidad pública municipal, un espacio de relación enmarcado en las políticas y servicios de proximidad, caracterizado por ser inclusivo, accesible, diverso y seguro, que ofrece servicios públicos (educativos, culturales, sociales, deportivos, informativos y/o de gestión) y, especialmente, canaliza y potencia la participación e implicación ciudadana.
 - b) Un edificio de titularidad pública que da cabida a las demandas y necesidades de la ciudadanía en materia de cultura.



- c) Un espacio polivalente de titularidad pública y gestión privada que ofrece una programación amplia, generalista y ecléctica con el fin de alcanzar los gustos de la población local.
 - d) Un centro prestador de servicios culturales para el disfrute del ocio y del tiempo libre de los vecinos y vecinas de la localidad.
- 64) ¿La suspensión o alteración de espectáculos y actividades recreativas así como la modificación de sus programas, sin causa suficiente que lo justifique, se considera infracción? y en caso afirmativo, ¿de qué tipo?
- a) Es una infracción Leve.
 - b) No se considera infracción, pero puede estar sujeta a sanción.
 - c) Es una infracción Grave.
 - d) Es una infracción Muy Grave.
- 65) ¿Podrán retrasarse de forma habitual, hasta en una hora, los conciertos programados en el Recinto Ferial?
- a) No.
 - b) Salvo que concurran circunstancias excepcionales que lo justifiquen.
 - c) Sí.
 - d) Salvo que esté recogido en las condiciones particulares del contrato con el artista.
- 66) ¿Es necesaria autorización de la Comunidad de Madrid para el funcionamiento ordinario de un teatro?
- a) Sí, siempre.
 - b) No, en ningún caso.
 - c) Sólo, en los espectáculos en los que se utilicen animales salvo los exceptuados por la ley 17/1997 y 7/2023.
 - d) Solo para los espectáculos programados por convenio con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.
- 67) ¿Qué programas apoyan la programación de espectáculos de artes en vivo en los espacios escénicos de las Entidades Locales, garantizando el acceso a la cultura en todo el territorio y fomentando la profesionalización del sector.
- a) PATEA.
 - b) Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.
 - c) Circuito Artístico de Artes Escénicas "España en Libertad. 50 años".
 - d) Las respuestas b) y c) son correctas.
- 68) ¿Cuál es el porcentaje que sufraga La Red de Teatros de la Comunidad de Madrid por la programación de las producciones realizadas en la Comunidad de Madrid?
- a) 100%.
 - b) 50%.
 - c) 60%.
 - d) 40%.
- 69) ¿Qué figura jurídica se emplea habitualmente para conseguir que una colección pública de arte pueda exponerse temporalmente en otra sala pública o privada de otro territorio?
- a) El préstamo.
 - b) La pignoración.
 - c) El comodato.
 - d) El depósito.



- 70) La contribución del sector privado en la consecución de fines de interés general se reconoce en nuestra normativa a través de la Ley 49/2002. A efectos de esta Ley, ¿se entiende por mecenazgo?
- a) Protección o ayuda dispensadas a una actividad cultural, artística o científica.
 - b) Colaboración desinteresada por parte de un mecenas, que actúa movido por el altruismo y es fruto de su compromiso social.
 - c) Apoyo de protección para cualquier tipo de actividad, con fines publicitarios y de forma altruista.
 - d) **Contribución privada para la financiación de actividades de interés general.**
- 71) ¿Qué tarea caracteriza al/a técnico/a de cultura en relación con el tejido asociativo?
- a) Asesora y defiende sus intereses de cara al Ayuntamiento.
 - b) Promueve la creación de asociaciones de carácter cultural.
 - c) **Es un agente mediador y dinamizador.**
 - d) Se ocupa del registro local de asociaciones y de la secretaría del Consejo de Cultura.
- 72) La prestación de servicios de ocio educativo y animación sociocultural actualmente se regulan en el "IV Convenio colectivo marco estatal de ocio educativo y animación sociocultural". Quedan excluidos de este convenio:
- a) El personal funcionario o laboral de servicios de la Administración del Estado, de las Administraciones Autonómicas y Municipales.
 - b) Aquellas actividades de acción e intervención social encaminadas a detectar, paliar y corregir situaciones de riesgo de exclusión social.
 - c) Profesionales que, en razón de su ejercicio profesional libre, concierten trabajos, estudios o colaboraciones con las empresas incluidas en el ámbito funcional del convenio y, consecuentemente, mantengan una relación de arrendamiento de servicios con aquellas.
 - d) **Todas las respuestas son correctas.**
- 73) Tras un exhaustivo análisis del entorno jurídico que regula el sector de las artes escénicas y su actividad ¿cuál es la propuesta del "Proyecto Niebla" en relación al IVA Cultural?
- a) **La reducción del tipo impositivo del IVA aplicable a las actuaciones y manifestaciones artísticas, así como la conveniencia de la ampliación del Criterio de Caja para el pago del IVA a los artistas y creadores.**
 - b) La bajada del IVA de las operaciones vinculadas a las contrataciones artísticas al tipo reducido del 8%.
 - c) Acogerse al Régimen Especial de Bienes Usados (REBU).
 - d) La aplicación de la Directiva (UE) 2022/542.
- 74) ¿Qué porcentaje de los ingresos en taquilla de representaciones escénicas (teatro) cobra la SGAE (Sociedad General de Autores) con carácter general?
- a) 5%.
 - b) 20%.
 - c) **10%.**
 - d) La SGAE no puede cobrar ningún porcentaje si no existe un convenio previo con la entidad que ostenta la titularidad del espacio escénico.



- 75) ¿Los Ayuntamientos, así como todos los entes locales, estarán obligados a la aprobación de una ordenanza de cesión de espacios a entidades y colectivos locales?
- a) **No están obligados.**
 - b) Siempre estarán obligados.
 - c) Solo los Ayuntamientos a los que hace referencia el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales.
 - d) Están obligados los municipios de gran población tal y como se indica en el Título X de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local.
- 76) En el marco de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid el pago del transporte, montaje y desmontaje de la obra a exponer corresponde:
- a) **A la Consejería de Cultura Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.**
 - b) A la empresa de transporte y montaje.
 - c) Al Ayuntamiento titular de la sala expositiva.
 - d) Ninguna es correcta.
- 77) ¿Es posible la contratación que tiene por objeto la creación e interpretación artística a través de un procedimiento negociado sin publicidad?
- a) Solo si es aprobado por el Pleno municipal.
 - b) Sí, pero sujeto a limitación presupuestaria.
 - c) Nunca.
 - d) **Siempre que se trate de una obra única o exista una exclusividad técnica o de derechos de propiedad intelectual que impida que otros artistas puedan realizarla.**
- 78) Señale la respuesta correcta:
- a) Los agentes culturales son actores imprescindibles para dinamizar y garantizar el derecho a participar en la vida cultural en democracia.
 - b) Los agentes culturales posibilitan y canalizan la participación y la incorporación de grupos e individuos a la acción para su comunidad, facilitando un proceso desde la acción pública y social.
 - c) Los agentes culturales analizan e interpretan la realidad de su entorno y sociedad, aportando su perspectiva a la vida cultural.
 - d) **Todas son correctas.**
- 79) Se entiende por espacio cultural:
- a) **Un lugar, físico o incluso digital, dedicado a albergar actividades artísticas, educativas o comunitarias con el propósito de promover la cultura.**
 - b) Un salón vecinal utilizado únicamente para el alquiler de fiestas privadas y eventos corporativos.
 - c) Un centro comercial que organiza una exposición artística temporal en sus pasillos para atraer clientes.
 - d) Un hospital público que decora sus salas de espera con pinturas de artistas locales para disminuir el estrés de los pacientes.
- 80) En la planificación de una estrategia de comunicación de una organización cultural, las fases a tener en cuenta son:
- a) Planificación de los instrumentos y fijación de los objetivos de comunicación.
 - b) Establecer los objetivos generales y específicos de comunicación e identificar los indicadores de evaluación.



- c) Identificación del público objetivo, fijación de los objetivos de la comunicación, análisis y selección de los instrumentos y de los medios de comunicación, determinación del presupuesto, ejecución y evaluación de los objetivos de la comunicación establecidos.
- d) Sólo se requiere de la selección de los diferentes medios e instrumentos de comunicación en función de los objetivos y estrategias corporativas y de marketing determinados.
- 81) Atendiendo a la metodología de gestión cultural un modelo orientado a la participación social es aquel que:
- a) Tiene como parámetro fundamental la implicación en general de cualquier grupo de personas en torno a un proyecto o un espacio cultural.
- b) Se centra en el desarrollo de estrategias encargadas de promocionar o promover el desarrollo económico en un territorio, un sector productivo o una administración.
- c) El objetivo básico que guía la gestión es la obtención de unos índices de presencia y notoriedad en determinados medios de comunicación.
- d) El objetivo básico de la gestión cultural es la obtención, captación y generación de recursos propios condicionándose la planificación de las acciones a estos recursos obtenidos.
- 82) Alcorcón dispone de una red con los siguientes centros culturales:
- a) Cinco centros culturales y un Centro Municipal de las Artes.
- b) Cuatro centros culturales y dos centros municipales de las Artes.
- c) Cinco centros municipales de las Artes y un centro cultural.
- d) Cinco Juntas Municipales de Distrito y un centro cultural.
- 83) La Biblioteca Municipal José Hierro de Alcorcón está ubicada en:
- a) En la Junta de Distrito "Ensanche Sur".
- b) En el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón.
- c) En el edificio del Centro Municipal de las Artes.
- d) En el Centro Cultural de Los Pinos.
- 84) El Museo Municipal de Arte Contemporáneo de vidrio, con obras internacionales creadas en todo o en parte con vidrio, fue inaugurado por iniciativa del escultor:
- a) Antonio Cano Correa.
- b) Francisco Buiza.
- c) Diego de Giráldez.
- d) Javier Gómez.
- 85) ¿En qué dos bibliotecas del municipio de Alcorcón se van a desarrollar, durante este verano, la actividad "Campamento, un verano de cuento"?
- a) Biblioteca José Hierro y Biblioteca Almudena Grandes.
- b) Biblioteca Joaquín Vilumbrales y Biblioteca Alcalde Jesús Salvador.
- c) Biblioteca Miguel Delibes y Biblioteca Ciudad de Nejapa.
- d) Biblioteca Miguel Delibes y Biblioteca Alcalde Jesús Salvador.
- 86) La actividad "Campamento un verano de cuento" verano 2026, a desarrollarse en dos bibliotecas del municipio de Alcorcón, va dirigida a la siguiente población:
- a) Para todo tipo de público, adaptándose los talleres al grupo de edad inscrito.
- b) Para los jóvenes entre los 14 y 16 años.
- c) Para las familias del municipio.
- d) Para los niños y las niñas de 7 a 12 años.



- 87) El Centro del Títere de Alcorcón, centro integral dedicado a la divulgación, estudio, formación, creación y difusión del arte de los Títeres tiene su sede en:
- a) En el antiguo Centro Cívico Miguel Ángel Blanco (C/Siete ojos s/n).
 - b) En el Centro cultural Margarita Burón.
 - c) En La Escuela Municipal de Personas Adultas.
 - d) En el centro escolar Jesús Varela de Alcorcón.
- 88) Señale la identidad cultural local del programa de cursos y talleres de la red de centros cívicos de Alcorcón y que recoge toda la programación cultural que las diferentes asociaciones ofertan en el municipio de Alcorcón:
- a) Programa CulturAlcorcón.
 - b) Xlacultura.
 - c) Alcultural.
 - d) Ninguna de las respuestas es la correcta.
- 89) Señale la respuesta correcta. El Programa de Cursos y Talleres de la Red de Centros Cívicos de Alcorcón se estructura con la siguiente temporalidad por cada temporada:
- a) Programación de las actividades con un formato bimensual.
 - b) Programación de las actividades de manera semestral para el primer período del año.
 - c) Programación de las actividades bajo el formato de curso escolar.
 - d) Programación de las actividades para cada dos años.
- 90) La asociación Bitácora imparte, entre otros, el siguiente taller:
- a) Boom Power/zumba.
 - b) Cómic, ilustración y manga.
 - c) Yoga en familia.
 - d) Guitarra.
- 91) En el caso en que desde la Concejalía de Cultura y Festejos se viesen en la obligación de cerrar los Centros Cívicos de Alcorcón, afectando al desarrollo de las actividades culturales programadas, las entidades que desarrollan dicha actividad deben:
- a) Realizar siempre las clases de forma on-line.
 - b) Realizar las clases de forma on-line y, si no fuese posible, proceder a la devolución del importe no cursado.
 - c) En ningún caso se devolverá el importe de la clase no cursada.
 - d) Intercambiar la cuantía de la clase no impartida por entradas a museos, teatros o exposiciones.
- 92) El Programa de Artes Escénicas de Alcorcón bajo la marca paraguas "Escena Alcorcón", se organiza con folletos explicativos y se presenta:
- a) De manera anual, recogiendo la programación de la temporada que abarca desde el mes de septiembre hasta agosto de cada año.
 - b) Es una programación mensual desde mayo a diciembre de cada año.
 - c) Es una programación anual, desde enero a diciembre de cada año, y que se presenta de manera independiente por cada uno de los centros en los que se desarrolla las actividades.
 - d) La programación de Artes Escénicas se presenta en dos temporadas, de manera semestral.



- 93) El Programa de Artes Escénicas de Alcorcón "Escena Alcorcón" se desarrolla en los siguientes espacios:
- En todos los Centros Cívicos del municipio.
 - En el Teatro Municipal Buero Vallejo.
 - En el Teatro Municipal Buero Vallejo y en el Centro Cívico Viñagrande.**
 - En el Teatro Municipal Buero Vallejo y en la Escuela- Conservatorio Municipal.
- 94) El Teatro Buero Vallejo de Alcorcón abrió sus puertas:
- El 20 de septiembre de 1994.**
 - El 13 de abril de 1999.
 - El 25 de enero de 2000.
 - El 8 de septiembre de 1989.
- 95) El Teatro Buero Vallejo de Alcorcón dispone de un total de:
- 550 localidades repartidas entre Patio de butacas, anfiteatro y Paraíso.
 - 912 localidades repartidas entre Patio de butacas, anfiteatro y Paraíso.**
 - 1200 localidades repartidas entre Patio de butacas, anfiteatro y Paraíso.
 - 2100 localidades repartidas entre Patio de butacas, anfiteatro y Paraíso.
- 96) El Centro Municipal de las Artes dispone de las siguientes salas de exposiciones:
- Altamira y El Paso.**
 - Alcorcón Ciudad, Retamas y Santo Domingo.
 - Ciudad de la Habana y Madrid.
 - Sala de exposición grande y sala de exposición pequeña.
- 97) En el espacio del Centro Municipal de las Artes también se encuentra:
- El Teatro Municipal Buero Vallejo y la Biblioteca Municipal José Hierro, salas de adultos e infantil/juvenil.**
 - La Concejalía de Servicios Sociales y Discapacidad.
 - La Biblioteca Municipal Ciudad de Nejapa y la sede del Archivo Municipal de Alcorcón.
 - El Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón.
- 98) El Teatro Buero Vallejo de Alcorcón está ubicado en:
- C/Parque Ordesa, 5, Alcorcón.
 - C/ Fuentecisneros, s/n, Alcorcón.
 - C/ Robles, s/n, Alcorcón.**
 - C/ Los Pinos, 11, Alcorcón
- 99) El Centro Cívico ubicado en el barrio de la Retamas, donde se encuentra la sede de la "Escuela de danza y movimiento" es el siguiente:
- Centro Cívico Margarita Burón.
 - Centro Cívico Los Pinos.**
 - Centro Cívico Viñagrande.
 - Centro Cívico Fuentecisneros.
- 100) Las alianzas entre empresas e instituciones culturales constituyen una tendencia creciente y una gran oportunidad para ambas, en un contexto marcado por las fuertes restricciones de gasto en el sector público. Estas alianzas, que se desarrollan fundamentalmente a través de:
- Contrato



- b) Patrocinio
- c) Mecenazgo
- d) Las respuestas b) y c) son correctas

PREGUNTAS DE RESERVA

- 101) Señale las dos bibliotecas municipales que contemplan una apertura especial de su horario habitual en época de exámenes:
- a) Biblioteca Joaquín Vilumbrales y Biblioteca Alcalde Jesús Salvador.
 - b) Biblioteca Miguel Delibes y Biblioteca Ciudad de Nejapa.
 - c) Biblioteca José Hierro y Biblioteca Almudena Grandes.
 - d) Biblioteca Miguel Delibes y Biblioteca Alcalde Jesús Salvador.
- 102) En España, según la normativa local (art. 31 del Real Decreto Legislativo 2/2004 de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales), el límite máximo a imponer en concepto de base imponible de contribuciones especiales será:
- a) Del 90 % del coste que el Ayuntamiento soporte por la realización de las obras o por el establecimiento o ampliación de los servicios públicos. El 10 % restante debe ser cubierto por la entidad local.
 - b) Del 95 % del coste que el Ayuntamiento soporte por la realización de las obras o por el establecimiento o ampliación de los servicios públicos. El 5 % restante debe ser cubierto por la entidad local.
 - c) Del del 85 % del coste que el Ayuntamiento soporte por la realización de las obras o por el establecimiento o ampliación de los servicios públicos. El 15 % restante debe ser cubierto por la entidad local.
 - d) Del 80 % del coste que el Ayuntamiento soporte por la realización de las obras o por el establecimiento o ampliación de los servicios públicos. El 20 % restante debe ser cubierto por la entidad local.
- 103) Según el art. 22 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno
- a) El acceso a la información estará sometido a tasa.
 - b) El acceso a la información estará sometido a canon.
 - c) El acceso a la información será gratuito. No obstante, la expedición de copias o la trasposición de la información a un formato diferente al original podrá dar lugar a la exigencia de exacciones en los términos previstos en la Ley 8/1989, de 13 de abril, de Tasas y Precios Públicos, o, en su caso, conforme a la normativa autonómica o local que resulte aplicable.
 - d) El acceso a la información será igualitario, franco, y no discriminatorio. No obstante, la expedición de copias o la trasposición de la información a un formato diferente al original podrá dar lugar a la exigencia de exacciones en los términos previstos en la Ley 8/1989, de 13 de abril, de Tasas y Precios Públicos, o, en su caso, conforme a la normativa autonómica o local que resulte aplicable.
- 104) De conformidad con los arts. 65.2 y 70 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, las ordenanzas generales entrarán en vigor:
- a) Una vez se publica íntegramente en el BOP y transcurra el plazo de quince días desde que las instancias autonómicas y locales reciban la comunicación del acuerdo de aprobación.



- b) Una vez se publica íntegramente en el BOP y transcurra el plazo de diez días desde que las instancias autonómicas y locales reciban la comunicación del acuerdo de aprobación.
 - c) Una vez se publica íntegramente en el BOP y transcurra el plazo de quince días desde su publicación.
 - d) Una vez se publica íntegramente en el BOP y al día siguiente de que las instancias autonómicas y locales reciban la comunicación del acuerdo de aprobación.
- 105) A la vista del art. 145 de Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en los contratos de servicios que tengan por objeto prestaciones de carácter intelectual:
- a) Los criterios relacionados con la calidad deberán representar, al menos, el 51 por ciento de la puntuación asignable en la valoración de las ofertas, salvo que se vaya a criterio de adjudicación único (precio).
 - b) Los criterios relacionados con la calidad deberán representar, al menos, el 51 por ciento de la puntuación asignable en la valoración de las ofertas, salvo que se introduzcan criterios automáticos de adjudicación no sometidos a juicio de valor.
 - c) Los criterios relacionados con la calidad deberán representar, al menos, el 51 por ciento de la puntuación asignable en la valoración de las ofertas.
 - d) los criterios relacionados con la calidad deberán representar, al menos, el 49 por ciento de la puntuación asignable en la valoración de las ofertas.