

ESCENA ALCORCÓN

ENERO · FEBRERO · MARZO · ABRIL · MAYO | 2026
PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS

CULTURA



Ayuntamiento de Alcorcón

Información general

Venta de entradas en taquilla

- Miércoles, jueves y viernes (excepto festivos) de 11 a 14 h y de 16 a 20 h.
- Los días de función: venta dos horas antes.
- La taquilla se cerrará una vez comenzada la representación.

Pago en taquilla: en efectivo o con tarjeta.

Venta de entradas online

A través de la Plataforma www.giglon.com

- Compruebe que las entradas que lleva son las que desea adquirir, recuerde que es un contrato, lea la parte posterior de su entrada.
- Si necesita una entrada de movilidad reducida deberá adquirirla en taquilla.

Promociones

● GRUPOS

Consulte nuestras promociones para grupos a partir de 10 personas en taquillacultura@ayto-alcorcon.es

● 4x3

Para esta temporada le ofrecemos la posibilidad de adquirir 4 entradas de distintos espectáculos pagando solamente 3.

Solo aplicable a los espectáculos marcados, y con las mismas condiciones de compra.

Más información en

taquillacultura@ayto-alcorcon.es

Decálogo del espectador

1. **Entrada y acceso.** Al adquirir su entrada, compruebe que corresponde al espectáculo que desea ver. Cada espectador, independientemente de su edad, deberá disponer de una entrada válida para acceder a la sala.
2. **Menores y accesibilidad.** Los menores de edad deberán asistir acompañados de un adulto responsable. Las personas con movilidad reducida disponen de espacios reservados; comuníquelo en taquilla al adquirir su entrada.
3. **Puntualidad.** Se ruega llegar con antelación. Una vez iniciada la función, el acceso a la sala podrá estar prohibido.
4. **Silencio y respeto.** Mantenga el máximo silencio durante la representación. El silencio es una muestra de respeto hacia los actores y hacia el resto del público.
5. **Dispositivos electrónicos.** Apague o silencie teléfonos móviles, relojes y cualquier dispositivo que emita luz o sonido.
6. **Fotografías y grabaciones.** No está permitido realizar fotografías ni grabaciones de vídeo o audio sin

autorización expresa de la Compañía y de la Dirección del Teatro.

7. **Comida, bebida y objetos.** No se permite el acceso a la sala con comida o bebida. Por motivos de seguridad, no está permitido acceder al teatro con carros de bebé, cucos, sillas de auto u objetos similares. Comuníquelo al personal de sala o conserjería.

8. **Uso de la sala.** No está permitido permanecer de pie en pasillos o escaleras durante la función. Permanezca en su asiento y evite desplazamientos innecesarios.

9. **Edad recomendada y cuidado de las instalaciones.** Respete las indicaciones de edad de cada espectáculo y haga un uso responsable de las instalaciones, el mobiliario y el equipamiento del teatro.

10. **Personal del teatro y disfrute compartido.** El personal del teatro trabaja para su comodidad y seguridad. Siga en todo momento sus indicaciones y no dude en consultarles cualquier duda. El teatro es una experiencia colectiva: su actitud contribuye al disfrute de todos.

Esperamos que disfruten de la función.

Teatro Municipal Buero Vallejo

C/ Los Robles, s/n

Teléfono CMA: 91 664 85 02

Centro Cívico Viñagrande

C/ Parque Ordesa, 5

91 112 72 60

Más información

Taquilla: 91 664 84 62



Candelaria Testa Romero
Alcaldesa de Alcorcón

El compromiso por una Cultura para todos y todas nace del firme convencimiento de que la Cultura ensancha nuestra mirada y nuestros horizontes, y por tanto derriba fronteras. En un mundo tan polarizado en el que necesitamos más entendimiento, más diálogo, más ponernos en el lugar del otro, asistir a una representación teatral en vivo, donde percibir y sentir el pulso de nuestro entorno, del resto de ciudadanos y ciudadanas con los que compartimos patio de butacas, es un regalo.

Sin duda, nuestra ciudad, Alcorcón, cuenta con una amplia trayectoria como referente cultural en estos dos ejes, que desde lo público defendemos como esenciales: la accesibilidad, en su más amplio sentido, y la promoción de la creación.

Os presentamos una programación de gran calidad, tan diversa como nuestra sociedad, con comedias que te harán reír, dramas para la reflexión, pasando por increíbles espectáculos visuales, gracias a los que conversar sobre salud mental, los cuidados o el feminismo. Una propuesta para todos los gustos y públicos y desde lenguajes tan diversos como la danza, la música, el teatro, el circo o la ópera.

Sabemos que los y las más peques son el público más honesto y crítico. Esta “programación familiar” puede ser su primer encuentro con los escenarios, por eso se trata de una propuesta diseñada con especial esmero, garantizando una calidad a la altura de sus futuros espectadores.

Os animo a descubrir las historias y el trabajo que hay entre cajas y focos, ¡vivamos el teatro!



Miriam Benítez González
Concejala de Cultura
y Festejos

En Alcorcón nos tomamos muy en serio el derecho constitucional a la cultura. Eso pasa por democratizar el acceso a la misma con múltiples enfoques, en los que estamos trabajando desde el compromiso con nuestra ciudad.

Para ello es imprescindible incluir a todo el mundo. Independientemente del barrio en el que viva, su renta o identidad. Y, por supuesto, las personas con discapacidad no pueden quedarse fuera de esta ecuación.

Por ello, esta temporada ponemos en marcha un plan de accesibilidad en nuestros espacios escénicos, que facilitará a las personas con dificultades auditivas o visuales el poder vivir la cultura de Alcorcón de forma plena.

Democratizar la cultura también requiere de una programación diversa, que recoja las sensibilidades y los gustos del mayor público posible. Por ello, en esta programación encontrarás desde experiencias sensoriales para bebés, hasta la ópera La Traviata. Una gran variedad de disciplinas entre las que se incluyen el teatro, la música, el circo o la danza.

También apostará por las compañías y las agrupaciones locales que se suben a nuestros escenarios, así como con artistas de prestigio nacional como Paloma San Basilio, Pepe Viyuela, Antonio Molero o Juan Valderrama.

Desde una cultura diversa y comprometida hacemos comunidad y expandimos nuestra libertad. ¡Nos vemos en los teatros!

Índice

Presentación	03
Un monstruo viene a verme	05
Dysphoria	06
Espacio disponible	07
Historias de la copla	08
Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?	09
337Km	10
No me toques el cuento	11
Asesinato en el Orient Express	12
Dulcinea	13
Yûgen	14
Txalaparta	15
La Traviata	16
Ya me has tocado el cuento	17
Universo Cervantino	18
Nadia	19
Mihura, el último comediógrafo	20
Invisible	21
No cruces los brazos	22
Michael's Legacy	23
Concierto de Primavera: El placer de los clásicos	24
Four Seasons	25
Forever	26
Manuela, el vuelo infinito	27
Una tarde en Broadway	28
El barbero de Picasso	29
Madness	30
Carnaval	31
VIII Certamen de Chirigotas	31
Herencia por sorpresa	31



Un monstruo viene a verme

Fundación Teatro LaJOVEN

Viernes, 23 de enero — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Conor solo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche. Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos que le acompaña también en el colegio y en casa. Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

Esta noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo, que se transforma en monstruo ante sus ojos atónitos. De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla y a su propia historia: la verdad.

Una historia sobre el tránsito de la infancia a la necesaria madurez para encarar tanto la vida como la muerte.

Intérpretes:

Conor: Elisa Hipólito
Lily: Leyre Morlán
Madre de Conor: Cristina Bertol
Profesor: Fernando Sainz
Padre de Conor: Roger Berrueto
Harry: Raúl Martín
Antón: Nadal Bin
Abuela de Conor: Antonia Paso
Monstruo: Eduardo Aguirre de Cácer

Presidencia: David R. Peralto

Dirección Artística: José Luis Arellano

Dirección Técnica: Daniel Villar



El proyecto está enmarcado dentro de la iniciativa 'Todos Contra el Cáncer' de la Asociación Española Contra el Cáncer

Duración: 90 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS A PARTIR DE 10 AÑOS

Más información: <https://www.lajoven.es/unmonstruovieneaverme>

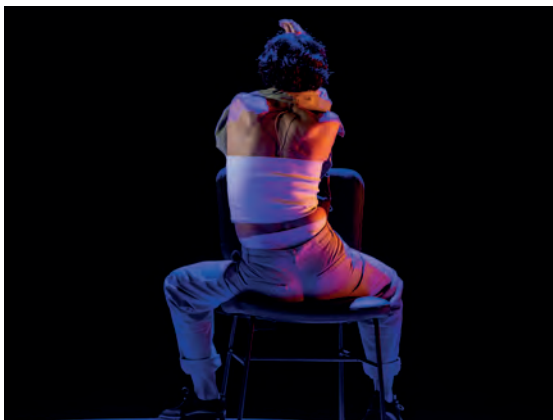
Dysphoria

Histrión Teatro

Sábado, 24 de enero — 20:00 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €



Ella está en shock. Su hija de dieciséis años acaba de confesarle que no es una chica, sino que es un chico. Ya no será más Alejandra, será quien realmente es: Alex. La terapia, los grupos de sensibilización, nada es suficiente para aceptar el hecho de que su hija ya no será más su hija y la negación, la resistencia y la frustración se abren paso desde el dolor que provoca el cambio. Sin embargo, todo gira cuando la policía llega a casa acusando a Alex de abuso sexual.

Este hecho inesperado empuja a nuestra protagonista a emprender una frenética carrera para intentar comprender a su hijo y protegerle frente a todo aquello que quiere arrinconarle, destruirle y robarle su identidad y sus derechos como ser humano.



Un monólogo de ficción documental que toma como disparadero los recientes casos de fraude de género acontecidos en el Reino Unido para revisar el conocimiento y la repuesta social que somos capaces de ofrecer ante estas situaciones.

Intérprete: Gema Matarranz

Dramaturgia y Dirección: María Goiricelaya

Ayudante de Dirección: Ane Picaza

Escenografía: Álvaro Gómez Candela y Giacomo Ciucci Gómez

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://histrionteatro.es/espectaculos/dysphoria/>





Espacio disponible

Perigallo Teatro

Viernes, 30 de enero — 20:30 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 10 €



Palmira y Jenaro, un matrimonio de jubilados, aguardan la llegada de su hijo, un cooperante expatriado, en una noche de insomnio memorable. Palmira y Jenaro viven en una casa que está siendo invadida por las humedades. No es un hogar cómodo, tienen que subir tres pisos andando, y ya no están los cuerpos como para sobreesfuerzos.

El hijo planea llevarlos consigo para cuidarlos adecuadamente, desencadenando un conflicto sobre la defensa de su espacio y su sensación de inutilidad en una sociedad obsesionada con el beneficio. Palmira está encantada con la idea, pero su marido se resiste a abandonar su casa, su espacio.

Esta comedia lúcida defiende el romanticismo y critica el culto al beneficio.



**Los abuelos son el futuro de la humanidad.
Porque el futuro está en la utilidad
de lo inútil.**

Dirección: Antonio C. Guijosa

Texto e interpretación: Celia Nadal y Javier Manzanera

Acuarelas: Monzo

Voces en off: Dómix Garrido, Mario Arenas e Itziar Romeo

Espectáculo producido con el apoyo de la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://perigalloteatro.com/espacio-disponible/>

Historias de la copla

Juan Valderrama

Sábado, 31 de enero — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



De amores prohibidos, de pasiones y de celos, de bandoleros y marquesas, de toreros y mantillas, de ojos verdes y corazones tatuados.

¿De quién hablo? De La Copla. Republicana, franquista, culta, analfabeta, casta, golfa, hereje, santa... Tantas veces quisieron matarla, que ya no sabe morir.

Si quieres saber más, escarba entre tus recuerdos: aquel olor del jabón de tu abuela, el de la cocina de tu madre, el sonido de aquella radio antigua...

“Ella está ahí, siempre estuvo ahí. Acércate conmigo sin miedo, sin prejuicios, siéntate como cuando eras niño o niña y te contaremos su historia, una historia que muchos quisieron borrar, pero que sigue ahí y que también es tu historia. ¿No me crees? Cierra los ojos y escucha...”

Un espectáculo escrito, dirigido e interpretado por Juan Valderrama, uno de los artistas más creativos y con mayor formación cultural que comparte con el público ese tesoro de conocimiento que posee por venir de donde viene.



**Un espectáculo en el que se canta y se cuenta
la historia de canciones y personajes
de nuestro género más popular.**



Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://juanvalderrama.com/>



Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

Tanttaka Teatroa y Centro Dramático Nacional

Sábado, 7 de febrero — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Tres personas, o cuatro, mejor dicho:

Lucía tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de Yoldi, una maravillosa joven con discapacidad intelectual.

Yoldi cuidará las plantas de José Manuel, prestigioso psicoterapeuta que por una parálisis cerebral, se ve abocado a una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de una relación muy íntima que mantiene con Alexa, una inteligencia artificial.

Martina, psiquiatra, un pelín misántropa, que no puede más. No puede con la vida. No es capaz de ayudar a su hija Lucía. ¿Va a tirar la toalla? A lo mejor, sí.

Por supuesto, ninguno de los tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones y ni de sus secretos; pero hay algo impenable: que lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.



Una comedia trágica sobre soledades acompañadas.

Autora y Dirección: Mireia Gabilondo

Intérpretes: Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia / Candela Solé, Telmo Irueta

Espacio Escénico: Fernando Bernués

Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.tanttaka.eus/es/>

337Km**La Belloch Teatro****Viernes, 13 de febrero — 20:30 h****Centro Cívico Viñagrande****Patio de butacas: 10 €**

Tonín es un niño de 9 años al que le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía 6. Vive en Madrid con su madre, Gloria, que va a tener que ausentarse de casa porque a su padre (el abuelo) le queda poco tiempo de vida y quiere despedirse de él. Para poder ir a Asturias, Gloria decide que lo mejor es dejar a Tonín con su padre, de vuelta en la ciudad tras el divorcio varios años atrás. Como Tonín no conoce a Javier, ya que no le ve desde hace mucho tiempo, no es capaz de entender quién es y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término ‘padre’...

Sacar a Tonín de su rutina diaria le hace entrar en un estado de ansiedad poco habitual. Los padres de Javier, que sí viven en Madrid y se han ocupado de su nieto, tratan de controlar la situación, pero a ellos también se le va de las manos. Tonín se refugia en su tema preferido —la carrera espacial— para tratar de asimilar los cambios, al mismo tiempo que Javier sigue una carrera contrarreloj para recuperar el afecto de su hijo a lo largo de los 10 días que estará ausente Gloria.



El Síndrome de Asperger y las relaciones humanas.

Intérpretes:**Tonín:** Néstor Goenaga**Madre y otros personajes:** Alicia González**Padre y otros personajes:** Clemente García**Autoría y ayudante de dirección:** Manuel Benito**Dirección:** Julio Provencio**Duración:** 90 minutos**TODOS LOS PÚBLICOS A PARTIR DE 12 AÑOS****Más información:**<https://labellochteatro.com/>



No me toques el cuento

Teatroz

Viernes, 13 de febrero — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 20 € • Anfiteatro: 18 € •
Paraíso: 16 € (VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

No me toques el cuento es una comedia musical gamberra y reivindicativa que presenta una versión realista de cuatro princesas de cuentos clásicos (Blancanieves, Cenicienta, Bella y Aurora) que, tras el “felices para siempre”, se reúnen para quejarse, reír y llorar sobre el dolor, los traumas y los complejos que no se contaron.

Todos conocemos a las Princesas Disney. Siempre bellas, alegres, bondadosas. Y por supuesto todas saben cantar.

Pero, ¿Conocemos las vidas de esas princesas? ¿Sabemos lo que supuso para ellas su propio cuento de hadas? ¿Qué fue de ellas?

La obra busca liberar a estas mujeres de sus roles ideales para mostrar su lado más humano y real, interactuando con el público y rompiendo la cuarta pared.

Nos muestra cómo cuatro princesas se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento.

Intérpretes:

Carmen Calle

Isabel Morán

Olivia Lara

Masi Rodríguez / Colette Casas

Autoría y dirección: Olivia Lara

Ayudantía de dirección: Isabel Morán

Duración: 90 minutos
PÚBLICO ADULTO

Asesinato en el Orient Express

Pinkerton espectáculos

Viernes, 27 de febrero — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Invierno en los años 30: Hércules Poirot viaja en el lujoso tren europeo Orient Express. En plena noche, una tormenta aísla el tren y, a la mañana siguiente, uno de los pasajeros aparece asesinado en su compartimento. El mítico detective se encuentra entre los pasajeros y se ve obligado a resolver el crimen antes de que el asesino vuelva a actuar. Aislados, sin escapatoria, cada pasajero es sospechoso. Con el asesino aún a bordo, Poirot se enfrenta a uno de los casos más desafiantes de su carrera.

Con once intérpretes sobre el escenario y una potente puesta en escena, Juanjo Artero encarna a Hércules Poirot en esta nueva adaptación del clásico de Agatha Christie.

Una buena dosis de suspense da vida al misterio más emblemático de Agatha Christie.



Intérpretes:

Juanjo Artero, Ricardo Saiz, Jaime Vicedo, Juanan Lucena, Paco Pellicer, Mónica Zamora, Estela Muñoz, Carmen Higuera, Candela Granell, Helena Font

Adaptada al escenario: Ken Ludwig

Traducción al español: Alicia Serrat

Dirección: José Saiz



Duración: 90 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://sagaproducciones.com/portfolios/asesinato-en-el-orient-express/>



Dulcinea

Paloma San Basilio

Sábado, 28 de febrero — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando.

En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizá sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos esa respuesta.



Un emocionante espectáculo teatral con fragmentos de Don Quijote de la Mancha y otras obras de Miguel de Cervantes y apuntes de la vida de Don Quijote y Sancho, de Miguel de Unamuno.

Dulcinea: Paloma San Basilio

Pianista y dirección musical: Julio Awad

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio

Asesoría histórica: Luis Miguel Serrano

Canciones originales: Julio Awad, Ivana Gómez y Juan Carlos Rubio

Dulcinea es una coproducción de Olimpia Metropolitana, Txalo Producciones, y Pentacion espectáculos

Duración: 85 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://pentacion.com/obras-en-cartel/dulcinea/>

Yûgen

La Banda Teatro Circo

Domingo, 1 de marzo — 19:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Yûgen es un concepto oriental que nos conecta con el sentido más profundo de la belleza del universo. Esta filosofía nos enseña a abrirnos a una realidad que nos une con lo más profundo de nuestros sentimientos y pensamientos, para invitarnos a la reflexión.

Esta mirada hacia la vida se convierte en un combustible para el cerebro y el alma, a menudo tan oxidados por nuestras rutinas, prisas y tecnologías.

Inspirados por este concepto oriental damos nombre a nuestro espectáculo, una propuesta de circo contemporáneo.

El transitar por espacios temporales de luz y oscuridad nos muestran el camino intrínseco de la vida. *Yûgen* es el encuentro de tres almas que avanzan en su camino vital para descubrir cómo romper los muros de la sociedad actual y así reconectarse con el sentido de su esencia.

**Un espectáculo
que invita a conectar
con el sentido
de tu esencia.**

Idea Original: Izaskun Lasarte

Artistas: Izaskun Lasarte, Gaspar Illoro, Nano Napal

Dirección: Anna Ros

Asistente de Movimiento: Lucio A. Baglivo

Diseño de Iluminación: Livory Bárbaz

Diseño Musical: Jorge Córdón



Duración: 50 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS (RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS)

Más información:

<https://labandateatrocirco.com/yugen/>



Txalaparta

Kukai Dantza

Viernes, 6 de marzo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Txalaparta es el título de la creación que nace del encuentro entre Kukai Dantza y Jesús Rubio Gamo. Como dice el gran maestro Juan Mari Beltrán, “la txalaparta no tiene límites, los límites los ponemos nosotros”. En este caso la txalaparta nos ha ofrecido un espacio de libertad, donde relacionarnos y compartir espacios de tiempo y lugar, en el cual podemos construir un nuevo universo en común, sin renunciar a la identidad propia de cada uno de nosotros.

Siete intérpretes desarrollan esta pieza en el espacio emocional que propone el diálogo entre la danza de raíz y una visión contemporánea. Un ritmo que nace de la tierra, que percute en el presente y llueve en forma de voz, sobre los cuerpos contruidos entre la memoria y el futuro.

Premio Nacional de Danza 2017, PREMIOS MAX a las artes escénicas 2009, 2015, 2017 y 2019, Premio de la Crítica de Catalunya 2016, Premio Donostia de Teatro, Premios en Festivales Internacionales de Huesca, Valladolid. Premio de Honor Umore Azoka.

Autoría: Jesús Rubio Gamo & Jon Maya Sein

Dirección del proyecto: Jon Maya Sein

Dirección artística: Jesús Rubio Gamo & Jon Maya Sein

Coreografía: Jesús Rubio

Composición musical: Aitor Etxebarria

Intérpretes: Alain Maya, Arantza Iglesias, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Sua Enparantza, Urko Mitxelena

Duración: 60 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS (A PARTIR DE 12 AÑOS)

Más información:

<https://kukai.eus/es/txalaparta/>

La Traviata

L'Operamore

Sábado 7, de marzo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 34 € • Anfiteatro: 28 € • Paraíso: 26 €

(VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

La traviata es una ópera en tres actos con música de **Giuseppe Verdi** y libreto en italiano de **Francesco Maria Piave** —basado en la novela de Alejandro Dumas (hijo) *La dama de las camelias*, estrenada el 6 de marzo de 1853 en el teatro La Fenice de Venecia. La trama se desarrolla en el París del siglo XIX y narra el dramático destino de Violetta, una cortesana que muere trágicamente después de haber defendido el honor de su amante, Alfredo Geromont. La ópera se divide en tres actos donde se muestran los tres estados principales de la relación amorosa entre los amantes. La obra expone el conflicto entre amor y honor, y la condena social con Violetta sacrificando su felicidad por la reputación de Alfredo.

Dirección artística y escénica: Marco Moncloa

Ayudante de Dirección: Amanda Oropesa

Dirección musical: Javier Corcuera

Escenografía y utilería: L'OPERAMORE

Coreografía: Luis Ortega

Pianista repetidor: Aylin Pla / Alina Artemyeva

Orquesta y Coro: L'operamore (22 instrumentistas y coro)

Coordinador Orquesta: Arturo Calderón

Duración: 100 minutos (15 minutos de descanso)

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<http://www.loperamore.com/>



**La Traviata, uno
de los títulos
más conocidos y
aclamados de Verdi**



Ya me has tocado el cuento

Teatroz

Viernes, 13 de marzo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 20 € • Anfiteatro: 18 € •

Paraíso: 16 € € (VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

Una comedia fresca y gamberra donde veremos a cuatro príncipes desesperados por recuperar sus vidas felices.

Aurora, Bella, Cenicienta y Blancanieves han volado al Mundo Real. Ante este inesperado abandono los príncipes buscan ayuda para recuperarlas, pero ¿a quién piden ayuda los príncipes cuando la necesitan?

En “Ya me has tocado el cuento”, Florián, Felipe, Bestia y Enrique emprenderán un viaje introspectivo en busca de sus mujeres. No sabemos si las encontrarán, pero por el camino hallarán algo inesperado que no conocían: una masculinidad más sana. ¿La abrazarán?

Cuatro príncipes azules y encantadores que se encuentran en una complicada situación.

Reparto: Alejandro Chaparro, Víctor de la Fuente, Álvaro Quintana, José Cobertera

Directora y dramaturga: Olivia Lara Lagunas

Composición musical y letra: David Rey Santiago, Olivia Lara Lagunas

Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://youtu.be/9-DYYPmg2eA>

Universo Cervantino

La Cervantina

Sábado, 14 de marzo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Seis personajes de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes aparecen, por arte de alguna travesura temporal, atrapados en pleno siglo XXI. Desorientados y sin rastro de su creador, emprenden una absurda y disparatada búsqueda de Don Miguel, convencidos de que solo él puede devolverlos a las páginas que los vieron nacer.

Mientras tratan de entender este mundo moderno —tan lleno de rarezas como ellos mismos—, discuten entre sí, invocan a su autor y se enfrentan en una cómica competencia por demostrar quién encarna mejor la “ejemplaridad” que Cervantes supuestamente les otorgó. Una comedia en clave de clown, fresca, con música original, espíritu cervantino y un humor que salta con soltura entre el Siglo de Oro y nuestros días. Literatura, risa y locura en una misma escena que nos atrapa dentro del Universo Cervantino. Cervantes no es como antes.



Un espacio de juego teatral en el que los personajes clásicos se reencuentran con el presente, entre la farsa, la música y el humor.



Autor y Dirección: Rodrigo Puertas

Intérpretes: Ana Isabel Rodríguez, Carlos Cañas, Martín Puñal, Víctor Coso, Begoña Cano y Paula Berenguer

Música original: Paco Periago

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://youtu.be/9-DYYPmg2eA>



PROGRAMACIÓN EN TORNOS
AL DÍA INTERNACIONAL DE
LA MUJER, 8 DE MARZO,
ORGANIZADO POR LA
CONCEJALÍA DE FEMINISMO

Nadia

La Conquista del Pol Sud

Domingo, 15 de marzo — 19:00 h

Teatro Buero Vallejo

Entrada libre con invitación. Recogida de entradas a partir del jueves 5 de marzo en la Casa de las Mujeres María de la O Lejarraga (Avda. Leganés 27) y en la taquilla del Teatro Buero Vallejo

Nadia nació en Kabul hace 27 años. Cuando tenía 8, durante la guerra civil posterior a la retirada soviética, sufrió graves heridas a causa de un bombardeo. La perseverancia de su madre le salvó la vida. Instaurado el régimen de los talibanes y con graves secuelas físicas, tuvo que hacerse pasar por un chico para mantener a su familia. Esta increíble representación duró casi diez años. En 2006, gracias al trabajo de una ONG, viaja a Barcelona, ya como mujer. Actualmente, estudia cooperación, ha recuperado su vida y está implicada en todo tipo de actividades dedicadas a divulgar la cultura afgana y la situación de las mujeres en su país.

Nadia habla de Nadia, pero también de nosotras, de nuestras creencias y de la educación. Nadia es un diálogo entre culturas.

Intérpretes:

Claudia Victoria Poblete Hlaczik, Carles F. Giua, Eugenio Szwarczer

Dirección: Carles Fernández

Esta obra puede herir la sensibilidad de la o el espectador debido a su crudo realismo.

Duración: 80 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

www.laconquista.com

Mihura, el último comediógrafo

Nave 10 Matadero y Entrecajas
Producciones Teatrales

Viernes, 20 de marzo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Mihura, el último comediógrafo es un claro homenaje a los cómicos y, sobre todo, a Miguel Mihura. Pero, ¿quién fue el autor de una de las obras canónicas del teatro español del siglo XX? ¿Qué sabemos de él? ¿En qué nos parecemos los autores de hoy? Adrián Perea responde a estas preguntas a través de una comedia de precoz talento. Como Tom Stoppard, el autor de este texto construye una suerte de *Shakespeare In Love* del humor absurdo. Risas, amor, cabaret y sueños incumplidos. *Mihura, el último comediógrafo* aborda el tema de la escritura como forma de resistencia y nos ayuda a entender mejor el viejo oficio de los que nos hacen reír. Una biografía sentimental en la que vida, ficción y autoficción se dan la mano.



***Mihura, el último comediógrafo* es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y sobre todo a la de Miguel Mihura.**



Autor: Adrián Perea

Dirección: Beatriz Jaén

Ayudante de Dirección: Manuel Minaya

Diseño de sonido y composición música original: Luis Miguel Cobo

Con: David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elípe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa y Álvaro Siankope

Duración: 120 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.nave10matadero.es/actividades/mihura-el-ultimo-comediografo>



Invisible

Lajoven Compañía

Viernes, 10 de abril — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 14 € • Anfiteatro: 12 € • Paraíso: 10 €
(VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? *Invisible* nos presenta una historia emotiva y diferente a través de los ojos de un niño que tiene un poder muy especial. El problema es que aún no controla bien esa extraordinaria habilidad. A veces, cuando más ganas tiene de volverse invisible es cuando más gente le ve y otras, en cambio, cuando desea que todos lo vean, a su cuerpo le da por desaparecer.

La historia del chico invisible podría ser la de cualquiera de nosotros y nosotros. A través de esta historia, se nos presenta de forma tierna y conmovedora una realidad tan desgarradora como el acoso escolar y qué puede pasar cuando el silencio y la indiferencia se imponen al diálogo, la escucha y la empatía.

***Invisible* de Eloy Moreno, la primera adaptación teatral de uno de los mayores superventas de la literatura juvenil.**

Basada en la novela de Eloy Moreno

Adaptación: Josep María Miró

Dirección: José Luis Arellano García

Reparto: Juan Acedo, Javi Morán, Marcos Pérez, Ibella Rodríguez y la colaboración especial de Mabel del Pozo

Duración: 90 minutos

PÚBLICO JUVENIL (A PARTIR DE 10 AÑOS)

Más información:

<https://www.lajoven.es/invisible>

No cruces los brazos

David Cepo

Viernes, 24 de abril — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 26 € • Anfiteatro: 24 €
Paraíso: 22 € (VENTA EXCLUSIVA ONLINE)



¿Estáis preparados para explotar de la risa con el nuevo espectáculo de la estrella cómica del momento? David Cepo, cómico de nacimiento e *influencer* por sorpresa, se ha convertido en la nueva sensación en redes sociales gracias a su espontaneidad y cercanía. *No cruces los brazos* está hecho desde la verdad más absoluta que él mismo ha observado, pero con la que tú también te sentirás identificado. Las cosas tontas del mundo que nos afectan a todos y que él se encargará de mostrártelas.

Así que no tienes excusa ¿Te vienes a vivir la experiencia? Pues pa'lante, ¿me entiendes? David Cepo te espera para hacerte reír. Y ya sabes, *no cruces los brazos* que no te entran los chistes.

La actitud es importante, si no te abres a la risa, no podrás disfrutar de los chistes.

Duración: 75 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

https://youtube.com/shorts/P8XmwxhZ1Tg?si=hMqLji6NX_LmDq0g



Michael's Legacy

con Ximo MJ

Sábado, 25 de abril — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 30 € • Anfiteatro: 25 € •
Paraíso: 25 € (VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

Michael's Legacy,
avalado por el Club
de Fans de Michael
Jackson en España
como el mejor
espectáculo musical
totalmente en directo,
sobre El Rey del Pop.

Michael's Legacy es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras, con voces y música en directo con Ximo MJ el mejor *Impersonator* del Rey del Pop y con un gran parecido físico.

Con réplicas exactas de las canciones originales y un toque especial dado por la compañía en sus representaciones, con un gran cuerpo de baile formado por 8 bailarines, una increíble banda de 4 músicos y voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el cantante nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones, haciéndote vivir una increíble historia.

Reperto: Doble Michael Jackson: Ximo Jackson

Cantantes: Alejandro Trinidad y Amanda de la Mano

Teclista y director musical: Samuel Gil

Bajista: Diego Barbera

Guitarra: Javi Navarro

Batería: Víctor Llorens

Cuerpo de Baile: Edgar Solaz, Adrián López, Enrique Enguidanos, Nuria Carreras Jessica Carreras, Lidia Garrido, Antonella Boria, María Buges, Laia Navarro, Arantxa Carbonell, Marta Castillo, Lucas Darás

Dirección musical: Nuria Carreras y Ximo Fillol

Coreógrafa: Nuria Carreras

Duración: 115 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://www.youtube.com/watch?v=vDZtFYf9mzs>



Concierto de Primavera: El placer de los clásicos

Orquesta Municipal “Manuel de Falla” de Alcorcón

Domingo, 26 de abril — 12:00 h

Teatro Buero Vallejo

Entrada libre, con invitación. Recogida de entradas partir del jueves 16 de abril en la taquilla del teatro

La Orquesta Municipal Manuel de Falla llenará el Teatro Buero Vallejo de armonía y emoción. Hemos preparado un programa vibrante que recorre los grandes estilos de la música clásica, desde la elegancia de antaño hasta la fuerza de los maestros más brillantes. Será un recorrido lleno de matices, ideal tanto para melómanos como para quienes deseen descubrir la magia de una orquesta en directo por primera vez.

**¡Acompáñanos en una celebración
musical única!**

| Dirección: Manuel Haro

Duración: 90 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://site.educa.madrid.org/cpm.manueldefalla.alcorcon/>



Four Seasons

CaraBdanza

Miércoles, 29 de abril — 19:00 h

Teatro Buero Vallejo

Entrada libre con invitación. Recogida de entradas a partir del viernes 17 de abril en la taquilla del teatro

El amor es el punto de partida de esta obra, entendido como el sentimiento más humano que condiciona la mayoría de las decisiones que la persona toma a lo largo de su vida. Sin embargo, en *Four seasons* se plantea el interrogante sobre qué entiende la gente por amor. Sobre esta pregunta, los 11 bailarines de la compañía construyen una dramaturgia corporal donde se dialoga sobre esta temática a través de un juego de duetos, solos y bailes grupales que profundizan en la belleza y el amor con la danza neoclásica como base artística.

La música de este montaje toma como referencia las Cuatro estaciones de Vivaldi y el músico Max Richter le da una nueva versión a la partitura.

**Celebración del Día Internacional de la Danza
con un espectáculo que nos habla del amor
en todos sus sentidos: pasional, espiritual,
comprometido y solidario.**

Dirección Coreografía: Gonzalo Díaz

Música: Max Richter sobre las 4 estaciones de Vivaldi

Asistente coreográfico: Luisa María Arias

Dramaturgia y texto: Beatriz Bergamín

Voz en off: José Bermúdez y Quique Lozano

Bailarines/as: Marta Carmona, David Grimaldi, Teresa Poveda, Diego Rodríguez, María Llop, Lisa Mazzei, Winnes Borbón, Iris García del Rey, Jimena Arcones, Verónica Marini

Duración: 65 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS

Más información:

<https://www.youtube.com/watch?v=vDZtFYf9mzs>

Forever

Kulunka teatro

Viernes, 15 de mayo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



Él y ella se aman. Lo hacen tan profundamente que desean concretar ese amor en un hijo. Ansían ese hijo con todo su corazón, pero cuando por fin lo tienen, la realidad impone una distancia con lo que imaginaban. Una familia que se va alejando de lo que soñó que sería. Reflejando con humor e ironía las paradojas del amor, pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la discapacidad y la incomunicación. Sobre una plataforma giratoria, *Forever* es un tioviejo, la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el drama de sus protagonistas.

Una obra de teatro de máscaras, que apuesta por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.



Galardonada con dos Premios Talía, al Mejor espectáculo y a la mejor dirección para Iñaki Rikarte, dos Premios Max a la Mejor Dirección y Mejor Autoría y premio Godot a la mejor caracterización y al mejor espectáculo.

Intérpretes: José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo

Autoría: Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo

Dirección: Iñaki Rikarte

Ayudante de dirección: Alberto Huici

Es una coproducción de Teatro Kulunka, el Centro Dramático Nacional (CDN), el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de Donosti

Duración: 105 minutos

PÚBLICO ADULTO (MAYOR DE 14 AÑOS)

Más información:

<https://kulunkateatro.com/portfolio/forever-3/>



Manuela, el vuelo infinito

Inconstantes Teatro

Sábado, 15 de mayo — 20:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



En 2021, a Manuela la vida le da un vuelco completo en tres segundos, que es justo el tiempo que tardó su cuerpo en recorrer los 30 metros en caída libre que lo separaban, escalando una montaña. Ahora, en septiembre de 2024, Manuela Vos se ha convertido en la primera mujer campeona mundial en paraciclismo.

Basado en una historia real, con cuatro artistas en escena junto a la protagonista, Manuela, que ha participado activamente en el proceso de creación de la pieza.

La historia se estructura en torno al cambio que produce en la vida de Manuela un accidente que convierte a una deportista en una mujer tetrapléjica, y que la acompaña en su emocionante aventura de vida, esfuerzo y pasión.

Una lección de vida, que nos ayuda a relativizar y valorar lo que tenemos, donde lo imposible también es necesario y la heroicidad es saber contarlo.



Intérpretes: Manuela Vos, Luna Mayo, Jorge Muñoz, Montse Muñoz, Elena de Lucas

Autoría y dirección: Emilio del Valle

Duración: 90 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://www.inconstantes.com/index.php/homepage/manuela>

Una tarde en Broadway

Coral Polifónica de Alcorcón

Domingo, 17 de mayo — 19:00 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 €

Paraíso: 8 €

(VENTA EXCLUSIVA ONLINE)



La Coral Polifónica de Alcorcón presenta un espectáculo lleno de emoción: *Una tarde en Broadway*, un recorrido musical por algunos de los grandes títulos que han marcado la historia del teatro musical, donde el público podrá disfrutar de una selección de piezas inolvidables de *Los Miserables*, *El Fantasma de la Ópera*, *Mamma Mia* y otros clásicos que han conquistado escenarios de todo el mundo.

La magia del directo estará muy presente gracias a la interpretación coral y al acompañamiento musical en vivo, que envolverán cada número con energía, sensibilidad y una cuidada puesta en escena.

Será una ocasión perfecta para dejarse llevar por melodías icónicas y la fuerza narrativa de los musicales que han hecho soñar a generaciones; un evento pensado para todos los públicos, ideal para quienes aman el teatro musical o para quienes desean descubrirlo de una forma cercana y, además, el broche final de la celebración por los 40 años de la Coral Polifónica de Alcorcón, un momento para agradecer, recordar y seguir soñando juntos.

Un emocionante paseo por los grandes títulos de Broadway, recordando melodías icónicas que han conmovido a generaciones bajo el resplandor de las luces de neón.

Duración: 100 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

https://www.facebook.com/CoralPolifonicadeAlcorcon/?locale=es_ES



El barbero de Picasso

Amor al Teatro

Viernes, 22 de mayo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 12 € • Anfiteatro: 10 € • Paraíso: 8 €



El barbero de Picasso es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre esas tijeras y brochas. Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Hilarante comedia sobre la amistad inquebrantable que forjaron en los años 50 dos republicanos españoles exiliados en Francia. Uno, el genio del arte más famoso del mundo, Pablo Picasso; el otro, un modesto barbero.

Dirección: Chiqui Carabante

Reperto:

Eugenio Arias: Antonio Molero

Pablo Picasso: Pepe Viyuela

Jaqueline Roque: Mar Calvo

Valdés: José Ramón Iglesias

Diseño de espacio escénico: Walter Arias

Ayudante de dirección: Pablo M. Bravo

Duración: 75 minutos

PÚBLICO ADULTO

Más información:

<https://amoralteatro.es/obras/el-barbero-de-picasso/>

Madness

Yllana y Prímitál Brothers

Sábado, 30 de mayo — 20:30 h

Teatro Buero Vallejo

Patio de butacas: 14 € • Anfiteatro: 12 € • Paraíso: 10 €

(VENTA EXCLUSIVA ONLINE)



De las mentes inescrutables que crearon *The Primitals* en 2016 nace ahora *Madness*, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema.

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo.

Yllana y Prímitál Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

Una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set.

Intérpretes: Íñigo García, Pedro herrero, Adri Soto, Manu Pilas, Sam Gómez (en alternancia)

Idea original: Yllana Prímitál Brothers

Dirección y dramaturgia: Joe O'Curreen

Composición musical y arreglos: Santi Ibarretxe

Dirección musical: Manu Pilas

Duración: 80 minutos

TODOS LOS PÚBLICOS (A PARTIR DE 7 AÑOS)

Más información:

<https://yllana.com/espectaculo/madness/>

Carnaval

Isósceles Teatro



Viernes, 23 de enero — 20:30 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 8 €

(VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

Mientras la gente está celebrando el carnaval, en la ciudad han secuestrado a un niño. La inspectora Garrido y su equipo llevan el caso, pero no saben por dónde empezar. *Carnaval* plantea al espectador cómo, en la sociedad en la que vivimos, una brutalidad de este tipo la puede hacer casi cualquiera.

TBV

FESTIVAL DE CARNAVAL



Comienza la programación 'carnavalera', con el VII Certamen de Comparsas y Chirigotas organizado por la Casa Cultural Andaluza en Alcorcón, que acercará la esencia del carnaval gaditano. Un año más, el Teatro Buero Vallejo se llenará de crítica, risas y alegría gracias a las chirigotas carnavaleras, de la mano de una asociación referente en Alcorcón que impregna de solidaridad, generosidad y amor por la ciudad todo lo que nos ofrece.

VIII Certamen de Chirigotas

Domingo, 8 de febrero

11:00 y 17:00 h

Teatro Buero Vallejo

Entrada libre con invitación. Recogida de entradas a partir del lunes 19 de enero en la sede de la Casa Cultural Andaluza en Alcorcón (C/Inspector Juan Antonio Bueno, 3)

Herencia por sorpresa

Botón de Oro Teatro



Viernes, 24 de abril — 20:30 h

Centro Cívico Viñagrande

Patio de butacas: 5 € (VENTA EXCLUSIVA ONLINE)

Un salón de una casa de vecinos, que entran y salen permanentemente. Una situación agobiante de deudas y como llovida del cielo les cae una herencia de alguien que aseguran no conocer, y la heredera se encuentra entre la espada y la pared para poder aceptarla.

PÚBLICO FAMILIAR

ESCENA ALCORCÓN

ENERO · FEBRERO · MARZO · ABRIL · MAYO | 2026
PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS



Ayuntamiento de Alcorcón



Índice

Orejas de Mariposa	03
RUCS El maleficio del Brujo	04
Experiencias con los 5 sentidos	05
El pañuelo de la abuela	06
Nora y el dragón	07
La fábrica de las maravillas	08
El Arpicuento	09





Orejas de Mariposa

La Espiral Mágica Compañía de Teatro

Domingo, 25 de enero —12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



Mara tiene las orejas grandes y es motivo de burla por parte de sus compañeros. Triste y apenada le pregunta a su madre si es una “Orejotas”.

Tras la maravillosa e imaginativa respuesta que le da su madre, Mara cambia su manera de enfrentarse a las burlas. Con una sonrisa y una gran imaginación, descubrirá que lo que la hace distinta es justamente aquello que la convierte en única y maravillosa.

Una historia con mucho ritmo, con música compuesta expresamente para este espectáculo e interpretada en directo de la mano de un pianista/actor y las voces del elenco del espectáculo.

Un Musical familiar donde lo que te hace diferente te hace único. Un grito a la libertad, la diversidad, la aceptación y a la diferencia.



Guion y Dirección: Georgina Cort

Música: Josep Ferré

Basado en el cuento de Luisa Aguilar

Duración: 60 minutos

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 4 AÑOS)

Más información:

<https://www.instagram.com/espirmagica/?hl=es>

RUCS, El maleficio del Brujo

La Pera Limonera

Domingo, 15 de febrero — 12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



Hace muchos años, en un país lejano, lejano, lejano...

Un Rey muy poderoso se marchó a la Guerra del Garbanzo, dejando a su hija, la princesa Catalina, y confiando su reino al mago de la Verruga Verde. Éste, seducido por su belleza, le pide la mano; sin embargo, la princesa enamorada del príncipe Rosendo le da calabazas. El mago, celoso, la convierte en rana. El valeroso príncipe Rosendo intentará deshacer este terrible hechizo y se encontrará envuelto en sorprendentes aventuras.

Una historia en la que las princesas también pueden convertirse en rana, los brujos intentan utilizar la magia de siempre, los reyes no son tan poderosos como parecen y los príncipes no son tan espadillados como nos cuentan.

**RUCS es la aventura de dos comediantes
condenados a ir de pueblo en pueblo
explicando el Maleficio del Brujo.**



Autores: Sergi Casanovas, Toni Albà, Pere Romagosa

Intérpretes: Sergi Casanovas, Pere Romagosa

Dirección: Toni Albà

Mirada externa: Pep Vila



Mejor espectáculo familiar de la Feria Castilla y León 2025

Duración: 55 minutos

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 5 AÑOS)

Más información:

<https://www.laperallimonera.com/es/rucs-el-maleficio-del-brujo/>



Experiencias con los cinco sentidos

Ñas Teatro

Domingo, 1 de marzo — 12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



Un viaje sensorial y artístico que invita al pequeño espectador, a través de diversos objetos, a jugar y explorar con los cinco sentidos. Ver, oír, oler, tocar y saborear cobran protagonismo mientras que la expresión del cuerpo, unido a la gestualidad y sonoridad, ayudan al pequeño espectador a reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben en escena poniendo en valor el uso de los órganos de los sentidos.

Cada sentido trasladará a los pequeños espectadores a una experiencia nueva.



Creación e idea original: Paula Portilla

Intérpretes: Paula Portilla y María Toledo

Dirección: Ñas Teatro

Danza y movimiento escénico: Maite Larrañeta

Duración: 35 minutos + 15 minutos de interacción

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 1 AÑO)

Más información:

<http://nasteatro.com/experiencias/>

El pañuelo de la abuela

Triguñuelas

Domingo, 15 de marzo — 12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



En un día de fiesta en el pueblo de la abuela, Melisa, Lola y Diana se meten en un lío. Para solucionarlo, han de lavar el pañuelo de la abuela y al hacerlo, este se pierde río abajo.

En su búsqueda, se encontrarán con diferentes mujeres del pueblo, que sin cesar en sus oficios y sin parar de cantar, les ayudarán.

¿Serán capaces de encontrar el pañuelo de la abuela y volver a la fiesta?

En este espectáculo no sólo encontramos cantos tradicionales infantiles con arreglos joviales y novedosos, también la aventura de tres musixploradoras.

Permite a los más pequeños conocer sus raíces e interpretar las canciones que cantaban sus abuelos y abuelas, mientras aprenden y se divierten.

| **Intérpretes:** Silvia Sanjuán, Paula Gómez y Anaís Betrán



Duración: 50 minutos

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 3 AÑOS)

Más información:

<https://triguñuelas.com/>



Nora y el dragón

Beti Alai

Domingo, 19 de abril — 12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



El maestro Martín está feliz: su sobrina Nora viene al pueblo a pasar las vacaciones. Los gatos Isidro y Mimí proponen a Martín que regale a su sobrina un antiguo libro de mapas para que explore el pueblo. Pero Nora no es una niña cualquiera, con su gran curiosidad descubre el legendario Bosque, donde, según dicen, vive un dragón.

Cuando Nora se pierde buscando la cabeza del dragón, Martín la confunde con una ardilla parlanchina, y todo se complica. Con la ayuda del público y al ritmo de canciones en directo, los protagonistas vivirán una gran aventura donde la amistad, el valor y la bondad acabarán triunfando.



**Música original, canciones en directo,
títeres gigantes, actores y marionetas.
Combina elementos de los grandes musicales
de Broadway con la magia de
los cuentos infantiles.**

Guion: Marijo Stefania y Jon Sarasti

Música: Gaby Goldman

Intérpretes: Ana Serzo, Lucrecia Gilarte, Néstor Gutiérrez y Raúl Guirao

Coreografías: Paula Vázquez

Dirección: Jon Sarasti

Duración: 70 minutos

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 3 AÑOS)

Más información:

<https://betialai.es/espectaculo/nora-y-el-dragon/>

La fábrica de las maravillas

Javier Ariza & Innovarte

Domingo, 26 de abril — 12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



Como cada mañana, Puc se dispone a trabajar en la fábrica de las maravillas: él es un empleado eficiente, delicado y apasionado por su trabajo, aunque un poco torpe y sobrepasado. Sin embargo, un día recibe un encargo especial: el villano ibérico quiere robar toda la magia y dejar a todo el mundo sin ella. ¿Se convertirá nuestro trabajador en un superhéroe por accidente y acabará con los planes maléficos de esta horripilante criatura devolviendo la magia al planeta?



La historia de algunos seres mitológicos de los cuentos, las fábulas, las leyendas y los mitos para rescatar unos seres que recogen sabiduría, grandes valores y sentido del humor.

Autoría: Javier Ariza + Ruth Garreta

Dirección: Ruth Garreta

Coreografía: Jimena Trueba

Intérprete: Javier Ariza



Duración: 50 minutos

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 5 AÑOS)

Más información:

<https://www.javierariza.com/espectaculos/la-fabrica-de-las-maravillas/>



El Arpicuento

Camille Levecque

Domingo, 17 de mayo — 12:00 h

CC Viñagrande

Patio de butacas: 4,50 €



Tres histriónicos personajes (una concertista, una aventurera y una estudiante) nos desvelan su fascinación por el arpa, acercando al público este instrumento con entrega y pasión. Usando un estilo teatral puro y contundente, Camille Levecque se centra en el ritmo dramático y la precisión gestual para llevar intensamente a los niños y jóvenes al mundo de las emociones.

El tono cómico y la ternura de los personajes, ya sea en sus logros, derrotas o miedos, establece una relación de gran complicidad con el público, que al final del *show* puede probar el arpa con sus propias manos.

El Arpicuento es el espectáculo más emblemático de los arpicuentos: recitales teatralizados y talleres alrededor del arpa y de la lira cuyo objetivo es acercar estos instrumentos inusuales a todos los públicos con entrega y pasión.



Intérprete: Camille Levecque

Dirección: Camille Levecque y Agustín Arrazola

Duración: 50 minutos

PÚBLICO FAMILIAR (A PARTIR DE 5 AÑOS)

Más información:

https://www.facebook.com/arpicuento/?locale=es_LA