

COFRADIA DEL STM0. CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y ANIMAS
DEL PURGATORIO.

Francisco José Francos Sevilla
Escuela Internacional de Doctorado URJC.

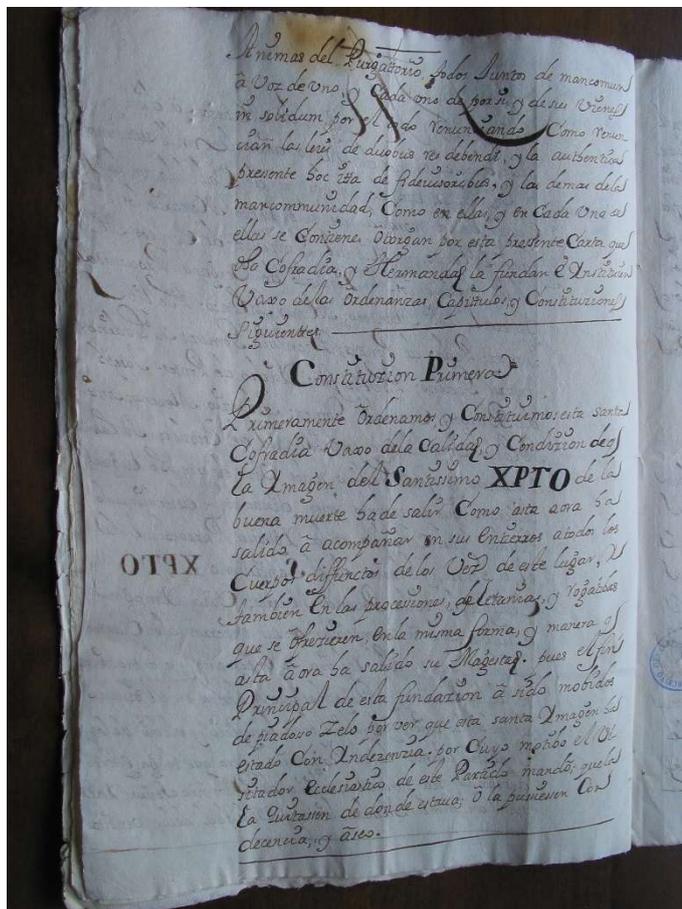
Son numerosas son las imágenes de esta advocación en España, no lo son menos las cofradías de la misma, si bien la mayor parte de ellas fueron fundadas entre mediados del siglo XIX y mediados del XX; pocas hay tan antiguas como la nuestra de Alcorcón, que además hayan perdurado hasta el presente. Llegados a este punto vamos a comenzar diciendo que desconocemos desde cuando se comenzó a venerar esta imagen de Cristo crucificado en la parroquia de Santa María la Blanca de Alcorcón.



Las primeras referencias hasta la fecha las tenemos en la escritura fundacional de su cofradía, de 7 de mayo de 1722, que nos dicen al respecto: *“Santísimo Cristo Crucificado de la Buena Muerte, cuya imagen es la que sale a acompañar en sus entierros a los cuerpos difuntos que en la dicha iglesia se entierran, y a las procesiones de letanías y rogativas que se hacen en el discurso de todos los años...”* pues el fin principal de esta fundación ha sido movidos de piadoso celo por ver que esta santa imagen ha estado con

indecencia, por cuyo motivo el visitador eclesiástico de este partido mandó que la quitasen de donde estaba, o la pusiesen con decencia y aseo", y un informe redactado por el cura párroco el 10 de julio de 1722, a petición del arzobispado de Toledo, refiere al respecto: "...como hasta ahora se ha ejecutado en los tres años antecedentes que se hace dicha fiesta por sus devotos ...".

De esta reseña deducimos que el crucificado de esta advocación era ya venerado en Alcorcón desde antes de la fundación de su cofradía. A partir de la fundación, se le va a dedicar un altar en el templo, el antiguo dedicado a San Roque, en el lado del evangelio de la nave.



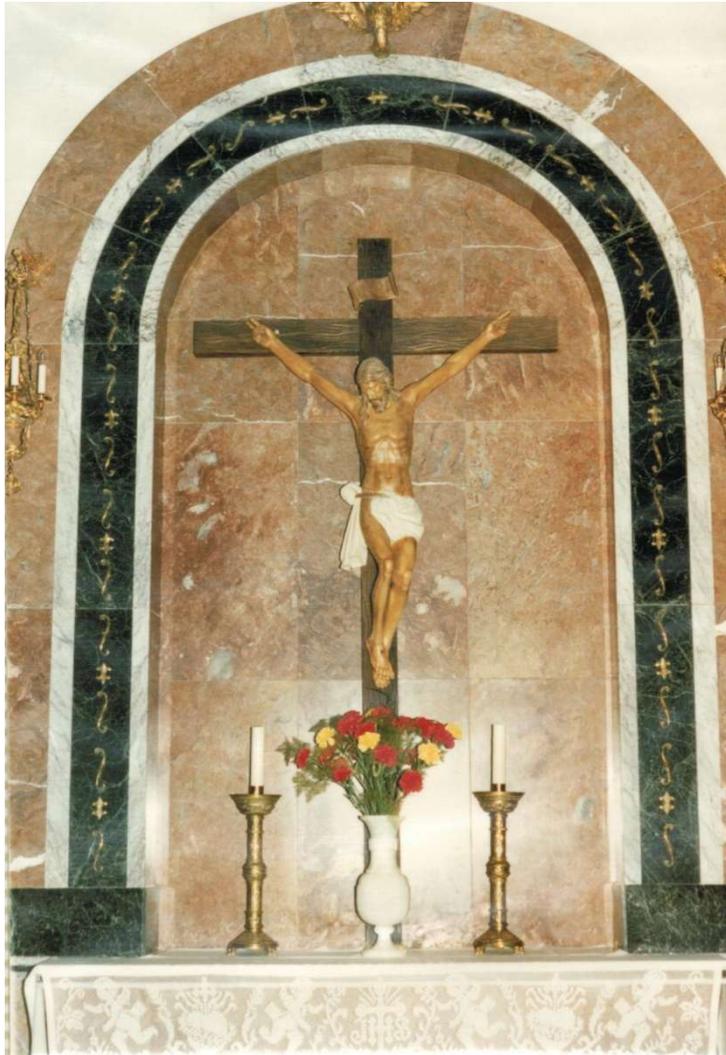
Ante la condición impuesta por el arzobispado de Toledo de que no se celebre la fiesta del Cristo de la Buena Muerte en la fecha recogida en las ordenanzas fundacionales, Pascua de Espíritu Santo, el cura párroco "...dispuso que la fiesta principal del dicho SSmo. Xptto. de la Buena Muerte se celebre en el día de San Agustín veinte y ocho de agosto de cada un año, para cuio día, y que fuese más festivo, también se señaló y aprobó por el

ordinario una de zinco indulgencias plenarias comedidas anualmente a los cofrades de ambos sexos de dicha cofradía por la Santidad de nro. mui Sto. Padre Benedicto decimotercio, de feliz recordación, en treze de junio de mil settecienttos veinte y ocho, en virtud de lo qual continuó dicha cofradía y sus congregantes con azer su función principal el día veinte y ocho de agosto con toda la solemnidad posible de sus vísperas el día antes, missa maior estando manifestto en ella el Ssmo. Sacramento, sermón, segundas vísperas dicho día veinte y ocho con la misma manifestación en ella del Smo. Sacramento, y después de reservado su prozesión gral. por el pueblo..."

El párroco D. José Herrero y Lapuerta, en la relación de cofradías existentes en la parroquia que realiza en 1890, refiere: "Santísimo Cristo de la Buena Muerte, su función anual el 28 de agosto", éste valiosísimo documento nos da una completa descripción de cómo era el retablo en el que se veneraba a este Santo Cristo, localizado en el lado del evangelio de la nave, donde hasta 1722 se emplazaba el de San Roque, cuya imagen fue desplazada al retablo de San Francisco de Asís: *"El tercer altar de la derecha lleva el nombre de Altar de Animas y Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Aunque de escasa altura, nótese en él dos cuerpos ornamentados con adornos del arte moderno. Ocupa el cuerpo inferior un cuadro de 75 cm. de Ntra. Sra. de los Dolores, por lo cual se le designa muy generalmente con el nombre de "altar de los Dolores", y el superior la sagrada imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, muy venerada en la Villa desde los tiempos más remotos. Además de las imágenes mencionadas, adornan este altar, colocadas a derecha e izquierda del mismo, dos esculturas modernas que representan a San Ramón Nonnato y al Bienaventurado Patriarca San José, esposo de la Virgen. Se desconoce el autor y época de su fundación, pero consta de una manera indubitable que ya estaba fundado por los años de 1728, según se colige de unos privilegios, caducados algunos, concedidos por el papa Benedicto 13 al dicho altar y a la Hermandad de Animas y Cristo de la Buena Muerte, que ya entonces estaba encargada de sostener su culto"*.

Este retablo, así como la imagen del Santo Cristo de la Buena Muerte, fueron destruidos en la contienda civil de 1936; finalizada la misma, los devotos de esta cofradía adquirieron una nueva imagen del Cristo de pasta

madera y tamaño reducido, sobre cruz plana de color negro, que pronto sería conocido como el "Cristo pequeño" o el "Cristito". Acondicionado el templo tras los desmanes de la guerra, fue colocado en su emplazamiento tradicional en un sencillo altar sin apenas decoración. Y de nuevo volvió a ser venerado el 28 de agosto.



Aprovechando la restauración efectuada en el templo en 1970, la familia Lejárraga va a costear la instalación de un retablo más digno para esta venerada imagen, es de mármol con incrustaciones metálicas dorada. Como la imagen del Santo Cristo resultaba algo pequeña para semejante retablo, la citada familia adquirió, una preciosa talla en madera de Cristo crucificado muerto, que será la que se instale en el nuevo retablo, relegando la tradicional imagen de pasta madera a la sacristía; si bien ésta última será la que se siga sacando en las tres procesiones anuales que se realizan: Jueves Santo, Viernes Santo y fiesta del Cristo el último domingo de agosto.

Finalmente, en el año 2006 la familia Lejárraga donará al Santísimo Cristo de la Buena Muerte una majestuosa carroza nueva, que con su elegante exorno floral y profusa iluminación realzará enormemente la reducida figura del Cristo, que había sido ya restaurada a mediados de los años noventa; como igualmente se restauró, encarnó y policromó la talla en madera del Cristo que preside su retablo, en el año 2003.



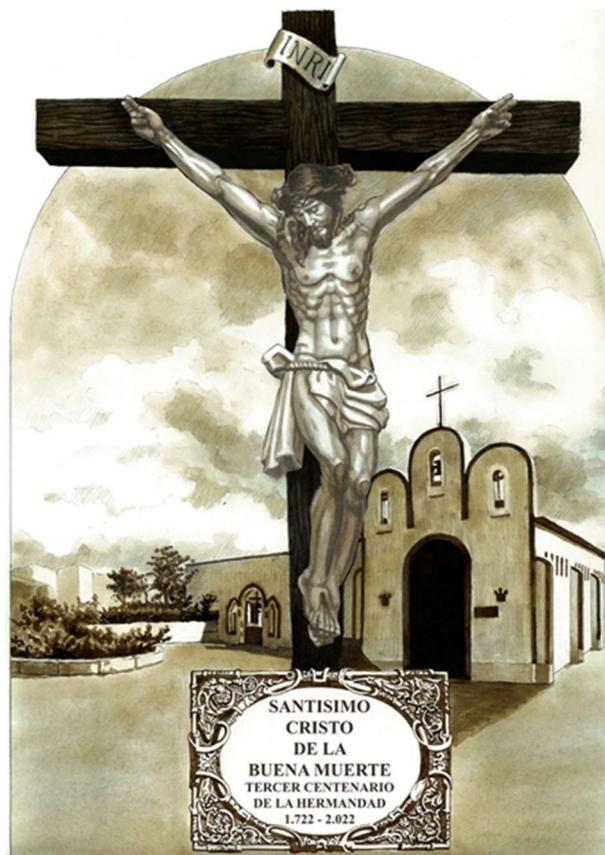
Desde 2016, y por decisión consensuada de los hermanos mayores D. Francisco José Francos Sevilla, D. Javier Lejárraga y del entonces párroco D. Inocente García de Andrés, sufrió un nuevo cambio la fecha de celebración del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, pasando al domingo inmediato a la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre), al objeto de darle un sentido más litúrgico, evitando su coincidencia con la novena de Ntra. Sra. de los Remedios.

Después de la Semana Santa de 2017, la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte que, situada en la sacristía de la parroquia, no podía ser

contemplada por los fieles devotos, va a ser trasladada a la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios; encontrándose junto al camposanto, parece querer acompañar a los difuntos, como era tradición secular de esta venerada imagen.

Con motivo de su Tercer Centenario la hermandad, por acuerdo de su Junta General, con el “pláacet” de nuestro obispo, don Ginés García Beltrán, se envió el acuerdo de Junta Directiva de septiembre de 2021, a la Casa de S.M. el Rey, con el nombramiento de Hermano Mayor Honorario a S.M. Habiendo sido aceptado por S.M. con fecha 18 de abril, del corriente.

También se ha encargado un dibujo conmemorativo de la efeméride, al pintor getafense D. Fermín Vázquez, que tiene obra realizada en esta diócesis. Se ha regalado un ejemplar a nuestro obispo D. Ginés García Beltrán; y se ha donado otro a la parroquia de Santa María la Blanca.



La Hermandad está colaborando en la publicación del estudio histórico, escrito por el historiador e investigador Santiago Romero, del que he tomado los datos de esta reseña, sobre la parroquia de Santa María la Blanca, sus cofradías y ermitas; que queremos presentar acompañado de alguna conferencia en el último trimestre del año.

Y con motivo de su fiesta el 18 de septiembre, después de la Misa Mayor, celebrada por nuestro obispo, procesionará la imagen, nueva, portada en el paso y por los anderos de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de la parroquia de San Pedro Bautista.